Milliyet
ÇOCUK
25 Temmuz 1988 ● Sayı:30 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

Tarama
BlackBishop

ORMANLAR KRALI ROBİN

Milliyet
KARDEŞ
76
Fiyatı:
650 TL.
KDV
DAHİL

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

25 Temmuz 1988
Sayı: 30 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

BİZDEN SİZE

TEMMUZ ayının sonuna yaklaştığımız şu günlerde, bunaltıcı sıcaklarla boğuşurken, yeni yayın dönemimizle ilgili çalışmalar da yapıyoruz. Sizler için yeni yazı dizileri, yeni çizgi-romanlar hazırlıyoruz. Bu yeniliklerimizle ilgili bilgileri önümüzdeki sayılarımızda sunacağız...

BİLİYORSUNUZ, çevre kirlenmesi, insanların bilinçsizce avlanması gibi çeşitli nedenlerden ötürü, bazı hayvan türlerinin soyları ya tükendi, ya da süratle tükeniyor. Çin'deki dev pandalar, Urfa yakınlarında yaşayan kelaynaklar, koruma altındaki hayvanlar arasında...

Soyları süratle tükenmekte olan hayvanlar arasına, Brezilya ormanlarında yaşayan bir maymun türü de eklendi. Bilinçsizce avlanım yüzünden yokolma tehlikesiyle karşı karşıya olan örümcek maymunlarının öyküsünü sizlere iç sayfalarımızda sunuyoruz.

ÖYKÜMÜZ Gülten Dayıoğlu'ndan: "Annemi İsterim" ... Çocuk edebiyatının ünlü isimlerinden biri olan Dayıoğlu'nun yaşam öyküsü ise kısaca şöyle:

1935 yılında doğan sanatçı, İstanbul Atatürk Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra, bir süre üniversiteye devam etti. Daha sonra 1961 yılında ilkokul öğretmeni oldu. İlk öyküsünü ise 1950 yılında yayımladı. 1965 yılında Yunus Nadi Armağanı'nda ikincilik ödülü kazanan Dayıoğlu'nun yazdığı başlıca çocuk kitapları ise şunlar:

Fadiş (1970), Dört Kardeştiler (1971), Yurdumu Özledim (1974), Ben Büyüyünce (1979), Leyla Karda Kaldı (1979)...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

● Derginizi çok uzun zamandır alıyorum ve beğeniyorum. Yayınladığınız posterleriniz de güzel. Fakat derginizde ünlülerin çıkarmalarını da yayınlarsanız beni ve diğer okuyucularınızı sevindirirsiniz. Zülfükâr Paşa/HATAY

Önerini göz önünde bulunduracağız. Sevgiler.

● Dergimizde daha önce yayınlanan "Korkusuz Sürücü"yü tekrar yayımlayamaz mısınız? Yayımlarsanız çok sevinirim. Uğur Köse/AMASYA.

Sevgili Uğur, bizden istediğin "Korkusuz Sürücü"nün ressamı yeni serüvenler hazırlarsa isteğini seve seve yerine getiririz.

● Sevgili Milliyet Çocuk Dergisi yetkilileri, sizlerden isteğim Chad Allen'ın posteriyle hakkında bilgi yayımlamanız. Eğer isteğimi gerçekleştirirseniz çok sevinirim. Hülya Çoruhlu/ANKARA.

Sevgili Hülya, senin gibi daha pek çok Chad Allen hayranına burada yanıt veriyoruz. Daha önce posterini yayımladığımız Chad Allen'la ilgili bilgiler elimize geçtikçe hiç zaman kaybetmeden yayımlayacağız. Hepinize sevgiler.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4

Öykü 8
Bilmece-Bulmaca 11
Dereden Tepeden 14
Uzay Fatihi Hans 16
Müzedeki Esrar 20
Okurdan Okura 22
Mektup Arkadaşı 24
Şimşek Santrfor 25
Bilim ve Teknik 30
Masal 32
Torgal 34
Örümcek Maymunları 36
Haydi Oyuncak Yapalım 40
Müzik 43
Kahvenin Öyküsü 44
Demir Yumruklu Adam 46
Ormanlar Kralı Robin 50

RED KİT

Poni Ekspres

ATLARIN EĞİTİLMESİ SIRASINDA BİZ DE ÇALIŞMALAR YAPMALIYIZ.

İMELDA, GİYECEKLERİ DAĞIT!

HEPSİ BİRBİRİNDEN GÜZEL! SEÇMEK ZOR OLACAK DOĞRUSU!

HAKLISINIZ... ZOR İŞ..!

AMA BU-BU-BU... AN-AN-ANLAŞMADA YOKTU...

HERKES HAZIRSA GİDELİM ARKADAŞLAR!

CESARETLERİ KIRILMAZ MI DERSİNİZ?

POLİ POSTASININ ADAMLARI BÜTÜN HAVA KOŞULLARINA ALIŞMALIDIR! SICAK... SOĞUK...

PFF... PFF... PFF... PFF... PFF... PFF...

SAATLER SONRA..

TAMAM! ŞİMDİ BİRAZ LENİN... ÇOCUKLAR!

SU SUSADIM!

HAVA! HAVA BİRAZ!

OH! BİRAZ FERAHLADIM!

ŞİMDİ DOĞRU DAĞA GİDİYORUZ!

CESARETLERİ KIRILMAZ MI DERSİNİZ?

POLİ POSTASININ ADAMLARI BÜTÜN HAVA KOŞULLARINA ALIŞMALILAR! SICAK.. SOĞUK..

TAK... TAK... TAK.. TAK.. TAK...

ÇOK SAĞLAM BİR YAPINIZ VAR RED KİT!

EHHH!

HAPŞU!

KOF! KOF! KOF!

AAA... DEYN!

A-A-A-AAAA.

SNİF!

ADAMLAR ÇOK HASTA. ÇOK...

BU KÖTÜ İŞTE! 14 GÜN SONRA HAREKET ETMEMİZ GEREKİYOR!

SALOON

NE OLDU?

HERŞEYİ AYAKLADIM... BANA GÜVENİN...

HERKESE 15 GÜN KESİN İSTİRAHAT VERDİM. TAMAM MI?

BUYRUN... ARMAĞANINIZI DOKTOR!

PONİ POSTASININ ADAMLARININ HASTALANMASI ŞEREFİNE!

..VE BU İŞİ BAŞARAN LİSTA DOKTORUMUZUN ŞEREFİNE, ADAMLARIN TÜMÜNÜN İŞİ TAMAM DIR

OYSA BU SIRADA.

NERDE BENİM ŞİFALI OTLARIM? İLAÇLARIM?

İŞTE TAMAM!

KİM İSTER BU ŞİFALI ÇAYDAN?

HAAPP-ŞUU!

ASLA!

ÖLÜBÜM DAHA İYİ!

OHO-ÖHÖ!

YO YO YO - HA-HAYIR!

LÜTFEN BAY KODİ! ÇOCUKLUK YAPMAYIN! İMELDA ANA İÇİN BİR YUDUMCUK!

GÖRECEKSİNİZ, ÇOK İYİ GELECEK SİZE!

HAAAP-ŞUU!

?

HIIK!

?!

ÇO··ÇO··ÇOK GÜZEL! BİR FİNCAN DA-DA-DAHA... HIK!

BUNU SİZE BIRAKAYIM ARKADAŞLARINIZLA BİRLİKTE İÇİN! İYİ GELECEK...

KİMSE DOKUNMASIN... BE-BE-BEN DAĞITA-CA-CAĞIM!..

NE OLDU?

MERAKLANMAYIN... BENİM ŞİFALI OTLARIM İYİ GELİR... GÖRECEKSİNİZ!

İMALDA ANANIN ŞİFALI OTLARI! TRA LA LAY LOM!

...ÜÇ FİNCAN İÇİN... HASTALIĞINIZ GEÇSİN! TRA-LA-LAY-LOM!

?

?

...İYİLEŞMEK İSTEYEN... İÇER BU ŞİFALI ÇAYDAN... BİR FİNCAN DAHA... HA HA HA... BİR FİNCAN DAHA... HA HA HA!.. PONİ POSTASI ÇIKAR YOLA!...

HIIK!

BİR HABER...ŞİMDİ GELDİ!

KU.. KU.. KU..

VEK BAKAYIM.

SACRAMENTO

BİRAZ HIZLI ÇALIŞIN ... STOP.. P... P.'YI ÇALIŞMAZ DURUMA GETİRİN ... STOP... BAŞKAN ... İMZA ...STOP...

KU... KU..

BAŞKANI MEMNUN ETMEK İÇİN HEMEN ÇALIŞMALARA BAŞLAYALIM!

KU.. KU..

DAHA SERT BASIN!

BİR ...Kİ... BİR...Kİ...

BİR..; Kİ... BİR... Kİ...

! !

DEMEK İYİLEŞTİLER ... ŞİMDİ GÖSTERİRİM ONLARA... BU GECE YARISI ŞENLİK VAR!

GECE YARISINA AZ KALDI...

ZZZZZZ...

GECE YARISI..

ESGUERDAS LOS AMIGOS... LOS POSTOS PONINOS...

LAY LAY... UHHUUU HUUU!

NELER OLUYOR ORADA?

LOS EKIPOS POSTOS PONINOS... UYUYOS... UYUYOS... LAM PAM PAM... UYUYOS DA BÜYÜYOS...

PONY EXPRESS

SUSTURALIM ŞUNLARI! ADAMLARI UYANDIRACAKLAR, ALÇAKLAR!

ÇABUK BANA YASTIK GETİRİN... KUŞ TÜYÜ YASTIK...

LOS GÜRÜLTOS GELİLOS... LAY LARA LARA KARABA!

ÖYKÜ

ANNEMİ İSTERİM

GÜLTEN DAYIOĞLU

Resimler: Mehmet Sevinç

MAHALLEDE televizyon filmi çekiliyordu. Çocuklar, filmcilerin çevresine doluşmuştu. Yaşlı bir adam, külüstür bir at arabasıyla filmcilerin arasına katıldı. Filmi yöneten kişi, pek telaşlıydı. Arabacıya geciktiği için çıkıştı. Arabacı: "Ne yapalım ağabeyim, yollar tıkalıydı. Gökden uçup gelecek halimiz yok ya! Sen merak etme. Ben şimdi donatırım arabayı. Hemen çekime başlarsın" diyerek, aşağıdan aldı.

Filmciler, giysi bavullarıyla gelmişlerdi çekim yerine. Araba süsleri de bu bavullardan çıktı. Gerçekten, çok geçmeden, külüstür araba gözalıcı bir bayram binitine dönüştü. Üstüne, kilimden tente yapıldı. Atlar, tekerlekler renkli ve pırıltılı kumaş parçalarıyla bezendi. İçine eski bir kilim serildi. Yönetmen:

"Arabanın işi tamam, hemen çocuklar hazırlansın!" dedi.

Meydana bakan evlerden birinde, on çocuk bekliyordu. Anneleri hemen onları giydirmeye kalkıştılar. Çocuk giysileriyle dolu bavullar, bir anda karman çorman oldu. Erkek çocukların çakşırları, kızların yazmalarına dolandı. Çocuk fesleri elden ele gezmeye başladı. Herkes, kendine uygun giysi, fes, şalvar, yazma bulma telaşına düşmüştü.

Yönetmen, bu karışıklığa pek kızdı. Ama, giyinmesini tamamlayan çocukları görünce, öfkesi silindi gitti:

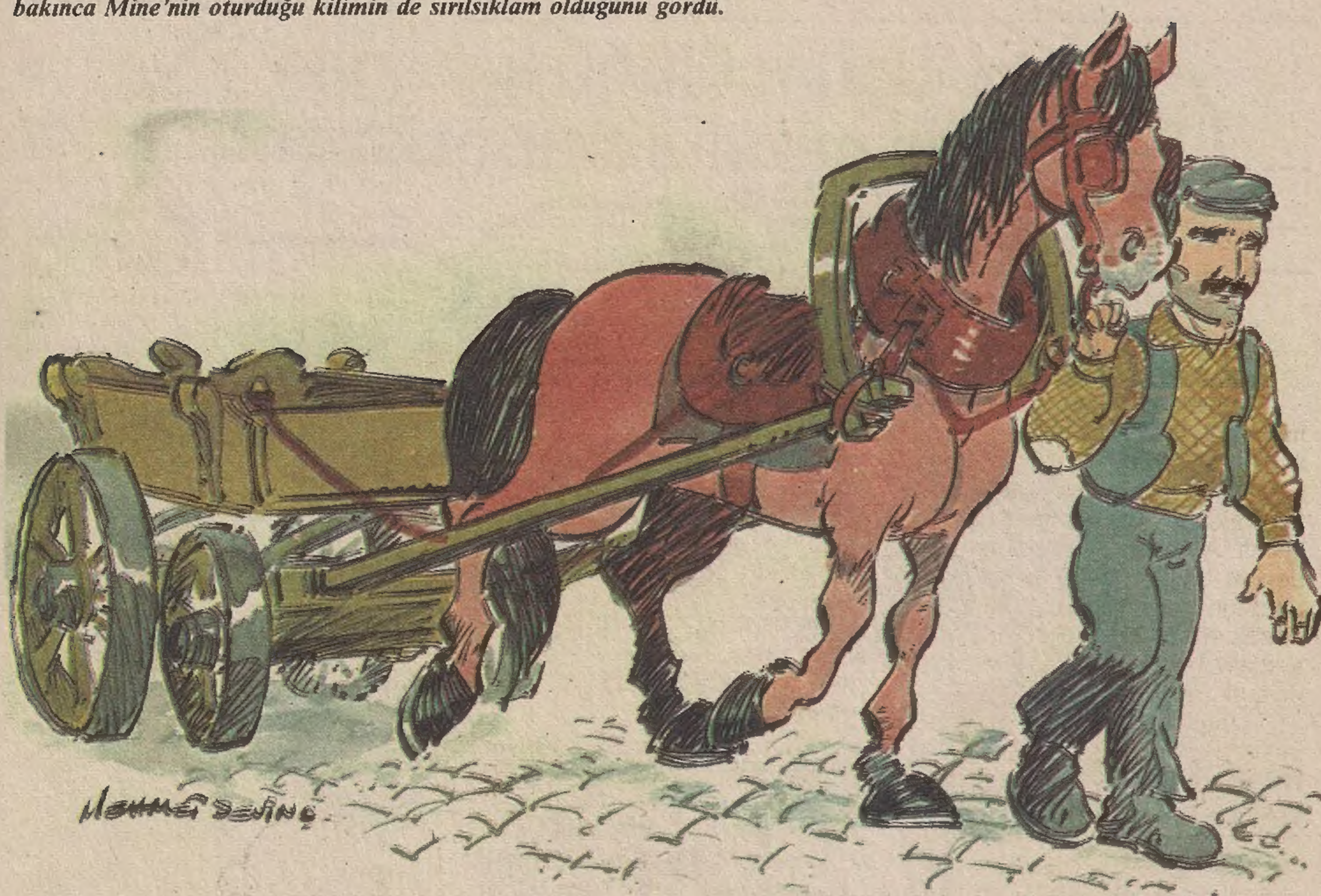
"Hah işte, tam istediğim gibi olmuşsunuz!" diyerek, her birinin yanaklarını okşadı. Ötekiler de çok geçmeden hazır oldular. Anneler, çocukları kucaklayıp süslü at arabasına bindirdiler. Çekim başlamak üzereydi, birden elektrikler kesildi. Yönetmen, öyle bir üzüldü ki!... Her şey en ince ayrıntısına dek hazırlanmıştı. Oysa, şimdi tüm düzen altüst olacaktı. Kesintinin kısa sürmesini umarak, beklemeye başladılar.

Çocukların arabada kalmasını uygun bulmuştu yönetmen. Elektrik gelir gelmez, ilk işi onları çekecek, evlerine yollayacaktı. Çocuklar, önce süslü arabada oturmaktan pek hoşlandılar. Çevrelerini alan semt çocuklarının özenç dolu bakışları, koltuklarını kabartıyordu. Anneler, ayakta durmaktan yoruldular. Film çekimi için bir günlüğüne kiralanan eve döndüler. Oyuncu çocuklar, süslü arabada beklemekten giderek usandılar. Bazıları, arabadan inip eve, annelerinin yanına gitmek istedi. Ama yönetmen, çocukların dağılmasını istemiyordu. Arabacıya: "Kimseyi indirme" demişti.

Çocuklardan ikisi, dört yaşında var yoktu. Onlar, ikide bir: "Annemi isterim." diye tutturuyorlardı. Öteki çocuklar bin dereden su getirip, küçükleri oyalıyordu.

Küçük Mine, sonunda işi ağla-

Mine, arabadan bir türlü inmiyordu. Annesi arabanın içine uzanıp, bakınca Mine'nin oturduğu kilimin de sırılsıklam olduğunu gördü.



maya kadar götürdü: "İllede de anneme gideceğim!" diyor da başka söz etmiyordu.

Mine'nin göz yaşlarına, arabacının yüreği dayanmadı. Varıp durumu, yönetmene bildirdi. O da: "Öyleyse, isteyen insin. İsteyen arabada kalsın" dedi. Çocuklar bu haberi alınca, çil yavrusu gibi dağıldılar. Arabada sadece, minik Mine kaldı. Büyükler, onu da yere indirip annesine götürmek istediler. Ama o gitmemekte direndi.

"Annem gelsin beni alsın." diyerek, olduğu yerden kımıldamadı. Neden sonra annesi durumu öğrendi. Koşarak, kızını almaya geldi:

"Gel yavrum!" diyerek, ona kollarını açtı. Ama, Mine olduğu yerden kımıldamadı. Ellerini yüzüne kapatmış, hıçkıra hıçkıra ağlıyordu. Annesi başını uzatıp arabanın içine şöyle bir baktı. Mine'nin sadece süslü şalvarı değil, oturduğu kilim de sırılsıklam olmuştu.

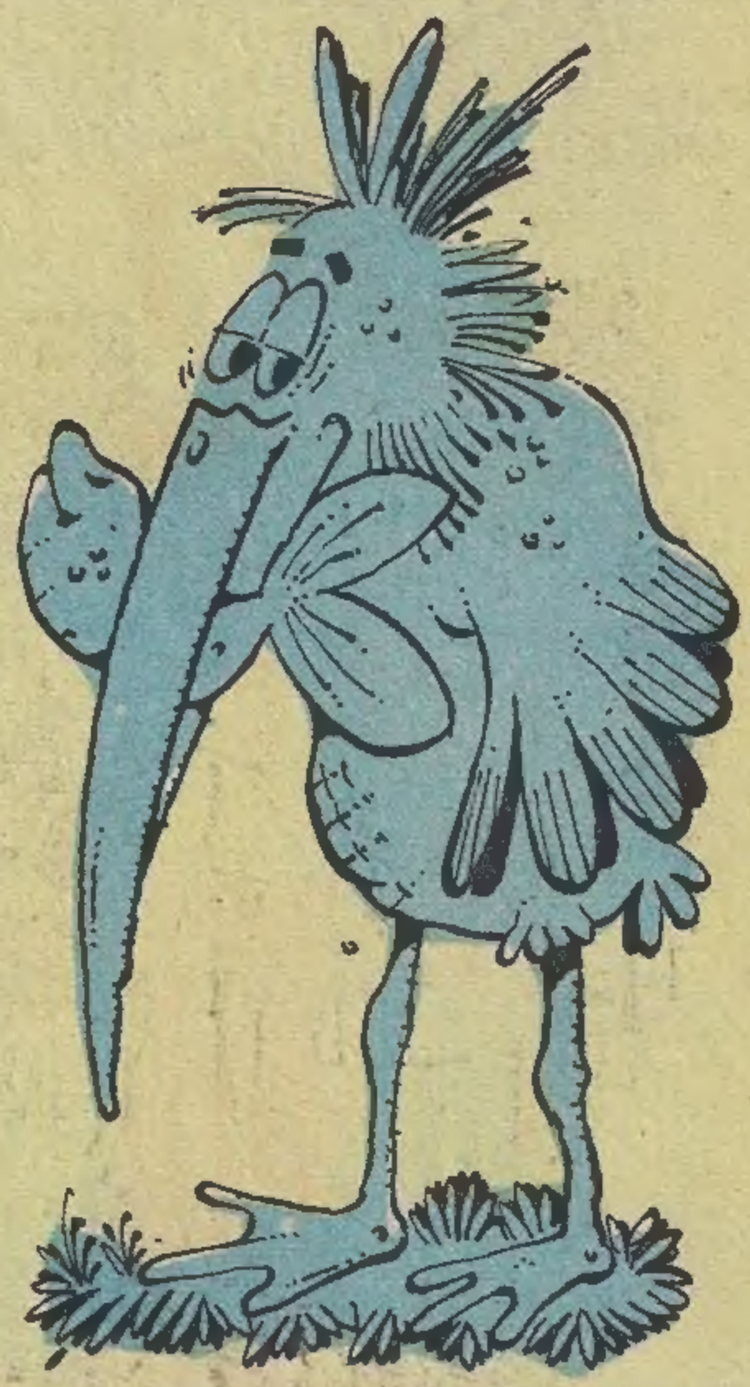
BİR GARİP KUŞ KELAYNAK

Urfa'da
Şirin mi şirin,
Küçük mü küçük
Bir ilçe var: Birecik...
Fırat ırmağı geçer kıyısından.

Bahar gelmeden önce
Kelaynaklar gelir Birecik'e
Ta Mısır'dan, Nil Vadisi'nden
Güle oynaya.

Dünya kuşlarla güzel,
Bütün kuşlar sizi sever;
Kelaynaklar ölmesin arkadaşlar!
Hem kelaynaklar olmasa
Birecikli insanlara
Baharı kim müjdeler?

Aziz KARADENİZ



İşte, üçüncülüğü kazanan arkadaşımızın kompozisyonu

TEMİZLİĞİNE ÖZEN GÖSTER, SAĞLIĞINI KORU

İnsan sağlığının yaşam boyu korunması gereklidir.

Dünyamız ve onun atmosferi insanlardan başka canlıların yaşamasına da elverişlidir. İşte böylesi canlıların bazıları özellikle temiz olmayan ortamlarda daha rahatlıkla üreyip çoğalabilmektedirler. Canlıların yaşama ortamlarını doğa yasaları belirlemiştir. Kelebekler çiçekten çiçeğe, sinekler ise çöplükten çöplüğe uçuşurlar. Yaşadığımız ortam kesinlikle temiz olmalıdır. Vücudumuzu temiz tutmamız kaçınılmaz bir sağlık kuralıdır. Yaşadığımız ortamı ve vücudumuzu yeterince temiz tutmayacak olursak, sağlığa yararlı canlıların çevremizde ve hatta bedenimizde yuvalanmalarına olanak tanımakla kalmamış, yardım da etmişiz demektir.

Tıp bilimi temizliğe özen göstermemiz gerektiğini, sağlığımızı korumanın en önemli koşullarından birisinin bu olduğunu belirtmektedir. Sağlığımızı korumak istiyorsak, bilimin bu önerisini göz ardı edemeyiz.

Bundan başka temizliğe özen göstermeyişimiz toplumdaki saygınlığımızı da zedeler. Çevremizde temizliğe özen gösteren bir kişi izlenimi yaratamamışsak, başarılarımıza ve kişiliğimize gölge düşer. Hakkımızda, temizliğe özen gösterip sağlığını korumayan kişinin başkalarına ne yararı dokunabilir yargısına varılabilir. Kaldı ki, sağlığını korumak kişinin öndegelen özçıkarlarından olduğu gibi, insana saygının da bir gereğidir.

Kanuni Sultan Süleyman: (Olmaya Devlet Cihan'da bir nefes sıhhat gibi) özdeyişini boşuna söylememiş.

Bilinç Evren Çilingiroğlu
Bornova Anadolu Lisesi Hz: F 906 İZMİR

2

3

Sevgili Arkadaşlar,

"Temizliğe özen göster sağlığını koru" konulu kompozisyon yarışmamıza göstermiş olduğunuz yakın ilgiye çok teşekkür ederiz.

Yurdumuzun her köşesinden yüzlerce arkadaşımız kompozisyonları ile yarışmamıza katıldılar ve

- Birinciliği İstanbul'dan Benhür Altınok
- İkinciliği Gaziantep'ten Kerem Göğüş
- Üçüncülüğü İzmir'den Bilinç Evren Çilingiroğlu Kazandı.

Bu arkadaşlarımızın kompozisyonlarını üç hafta boyunca sizler için yayınladık.

Bütün arkadaşlara bir kere daha teşekkür eder iyi tatiller dileriz.

BULMACA

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Antalya'nın bir ilçesi. 2— Bir göz rengi - Söylev. 3— Küçük cep bıçağı - Boru sesi. 4— Karşılık beklemeden yapılan yardım. 5— Zambakgillerden bir kış sebzesi. 6— Bir sayı - Gümüş beyazlığında yumuşak bir element. 7— İki takım arasında yapılan karşılaşma. 8— Sıvı ölçü birimi - Tarihte bir devlet. 9— Muğla'nın bir ilçesi - Genişlik.

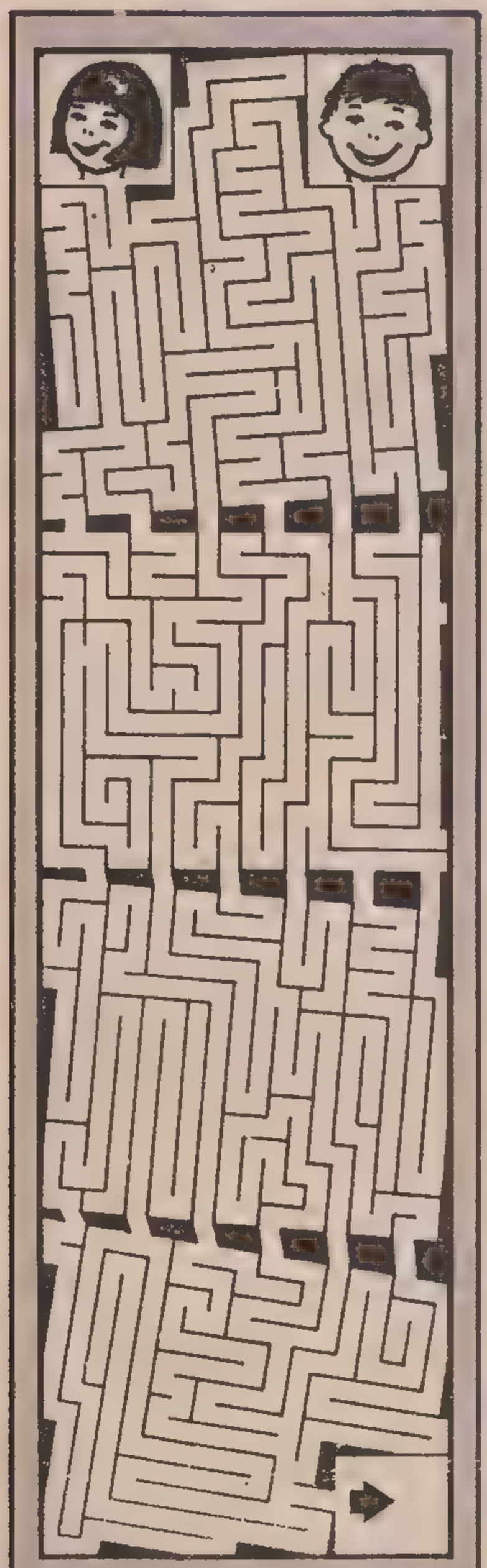
YUKARIDAN AŞAĞIYA: Isparta'nın bir ilçesi. 2— Hadise - Vilayet. 3— Bir yarışta kazanmaya çalışan kimse - Büyükbaba, dede. 4— Sıcakla soğuk arası. 5— Öğütülmüş tahıl - Bir şeyi yapıp yapmamayı belirleyen içgüdü. 6— Bir tür yapıştırıcı. 7— Kesilmiş hayvan - Hayvan yiyeceği. 8— Ortadoğu'da bir göl - Bir organımız. 9— Aynı anda doğan iki kardeş - Bir tür ağaç.

YANLIŞ RESİMLER: Üstte insanlar ve hayvanlar yanlış yerlerde çizilmişlerdir. Hangi hayvanın kimin yanında çizilmesi gerektiğini söyleyebilir misiniz?

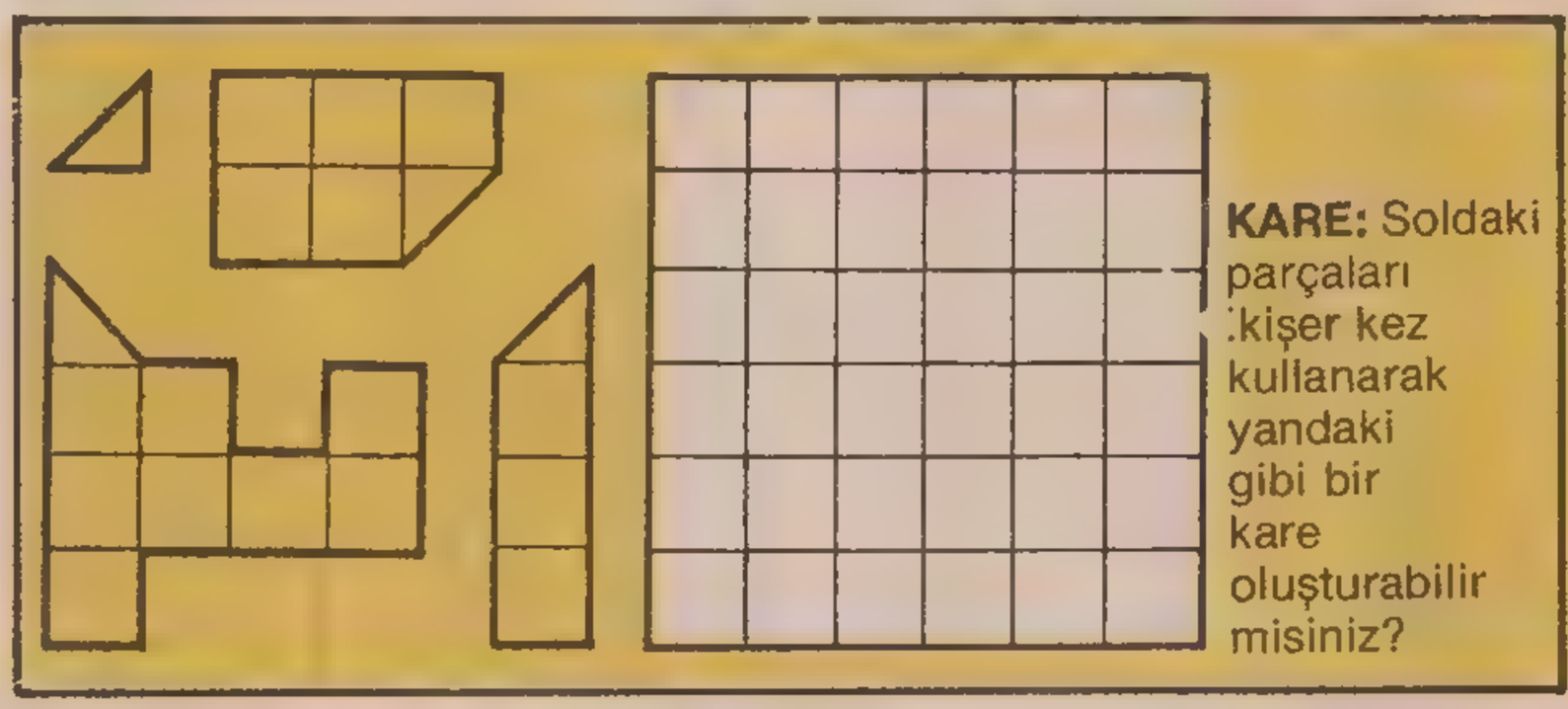
EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki farkları bulabilir misiniz?

BİLMECE

KARIŞIK BİLMECE: Üstteki resimde tam olarak aynı giyinmiş iki kişiyi, iki küçük farkla aynı giyinmiş iki kişiyi, üç kez çizilmiş şekli ve dört hatayı bulabilir misiniz?

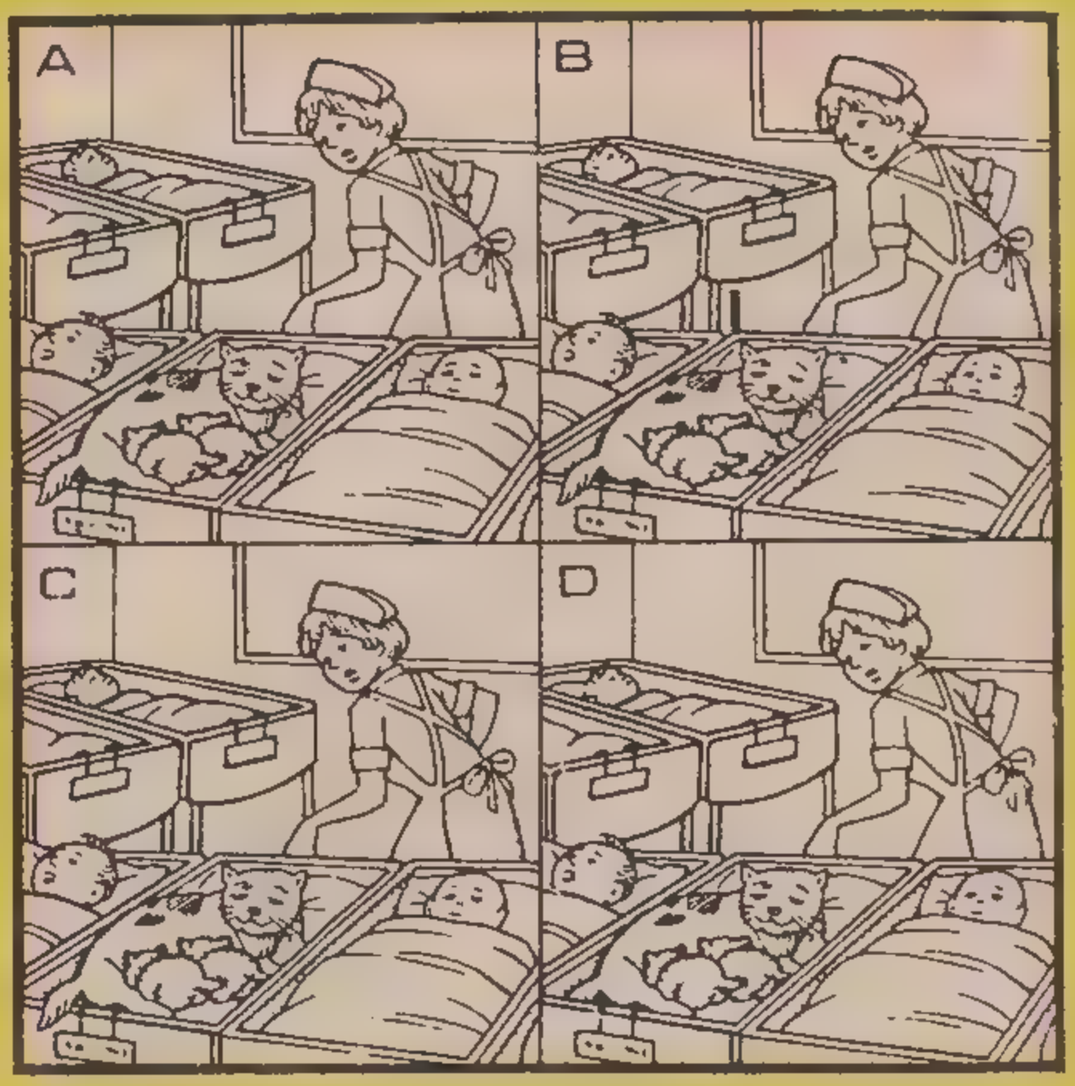


LABİRENT: Ayşe ile Ali parka gitmek istiyorlar. Ancak yolları çok karışık. Onlara yardımcı olup parka ulaştırır mısınız?

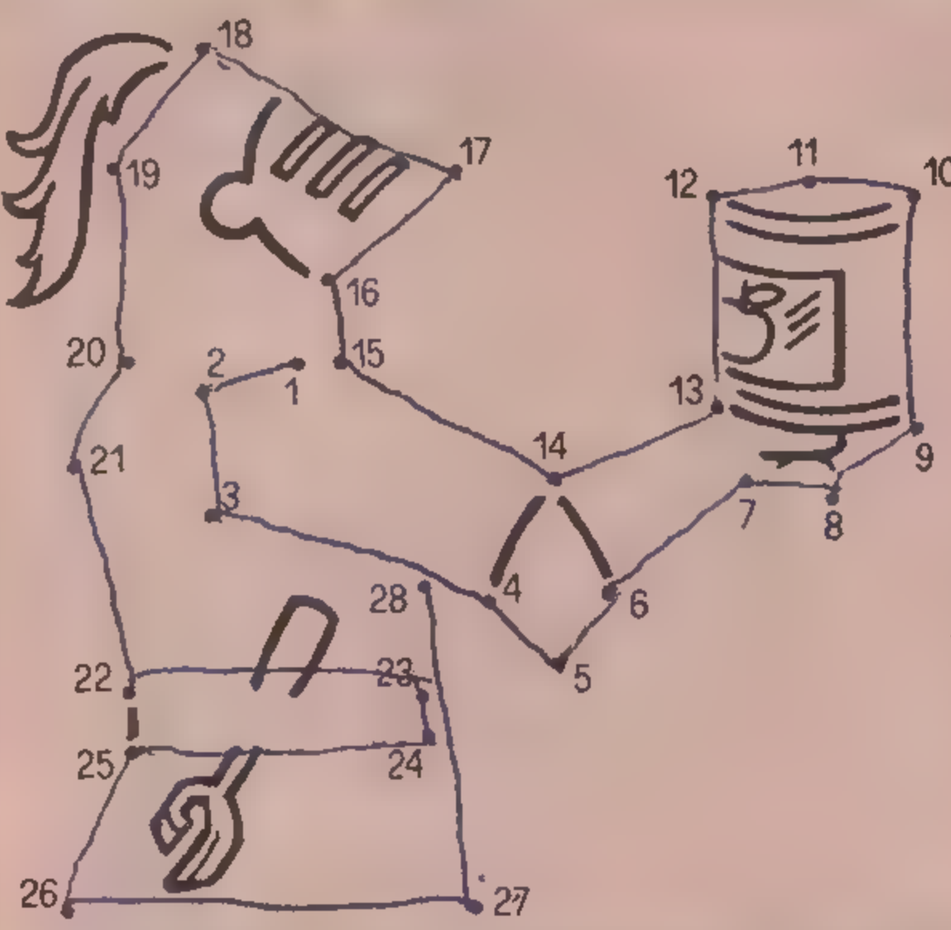


KARE: Soldaki parçaları ikişer kez kullanarak yandaki gibi bir kare oluşturabilir misiniz?

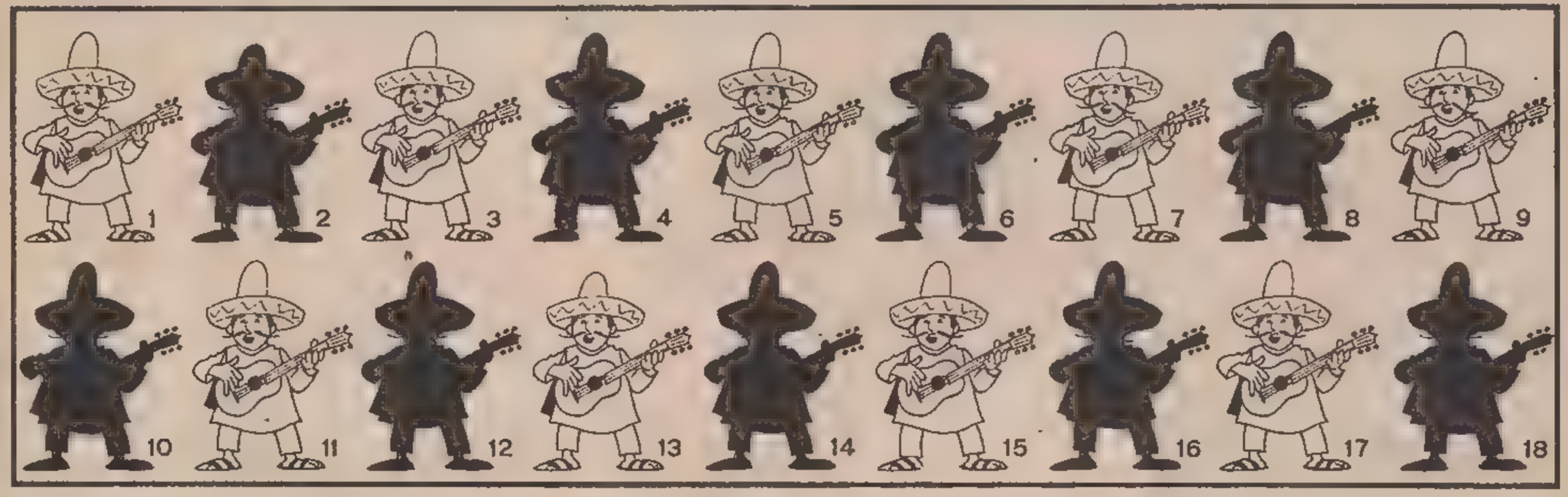
BULMACA



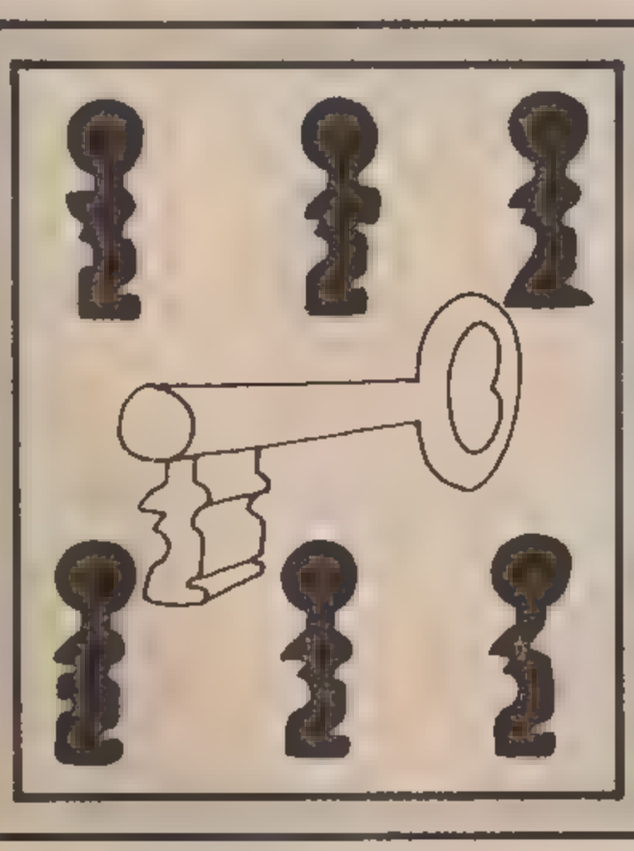
EŞLER: Üstte tam olarak birbirinin eşi olan iki resmi bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirin bakalım, ne çıkacak?



GÖLGELER: Üstteki sekiz resmin gölgesi var. Bir resim ve bir gölge farklı. Hangi gölgenin hangi resme ait olduğunu ve farklı olanları bulabilir misiniz?



ANAHTAR: Ortadaki anahtarın hangi kilitleri açacağını bulabilir misiniz?

27. SAYININ YANITLARI

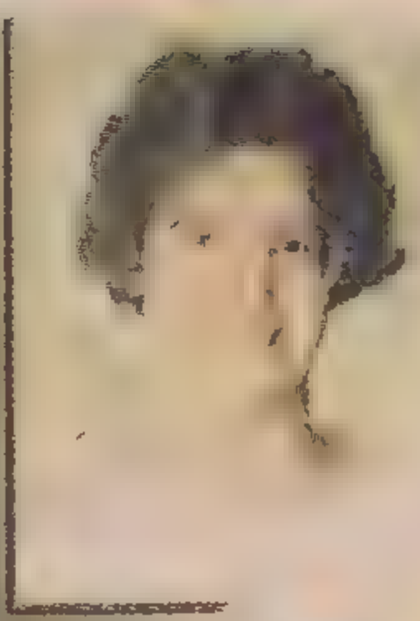
GİZLİ EŞYALAR: 3 nolu şapka, soldaki raketin iki yanında.

7 BENZER: 1- Soldaki kadının çantasının üzerindeki şekil ile üstteki adamın elindeki çatal. 2- Arabanın önündeki şekil ile masadaki kadeh. 3- Duvardaki şekil ile alttaki adamın kafasının arkasındaki şekil. 4- Adamın kemerinin sapı ile alttaki adamın kafasının üzerindeki şekil. 5- Duvardaki şekil ile alttaki saksının kenarı. 6- Arabanın üzerindeki T harfi ile kadehin altı. 7- Adamın kemerinin tokası ile alttaki adamın kafasının üzerindeki kare.

8 FARK: 1- Ortadaki duman. 2- Askerin sağ ayağı 3- Damla. 4- Adanın üzerindeki çizgi. 5- Adanın sol kenarı. 6- Askerin botu. 7- Geminin üzerindeki şekil. 8- Tabelanın sol tarafı.

FARE: 3 nolu yoldan çıkar.

DEĞİŞEN



SEVİMLİ AYICIK, ŞİFA DAĞITIYOR

Melissa Harris, "bütün insanlar birbirine destek olmalı" diyor. Ve kendisi de bunun en iyi örneklerinden birini sunuyor.

ABD'nin Ottumwa kentinde yaşayan Melissa henüz 14 yaşında. Buna karşın o da kendine göre çocuklara yardım etmenin bir yolunu bulmuş. Nasıl mı? Hemen size açıklayalım: Melissa okuldan çıktıktan sonra doğru kentlerindeki Ottumwa Hastanesi'ne giderek oradaki hasta çocukların yardımına koşuyor. Haftada iki kere hastaneyi ziyarete giden küçük Melissa çocukları eğlendirmenin bir de yolunu bulmuş. Fotoğrafta gördüğünüz sevimli ayı kılığına girerek çocukların neşeli dakikalar geçirip eğlenmelerini sağlıyor. Doktor ve hemşireler, hasta çocukların morallerinin düzelmesi için en iyi tedavinin Melissa olduğu görüşünde birleşiyorlar. Öyle ya, insanların yalnızca iyi günlerinde değil, kötü günlerinde de yanlarında olmak gerekiyor.

OYUN PARKLARI

ABD'nin Fort Lavderdale kentinde yaşayan bir grup çocuk, kentlerinde oyun alanının bulunmamasına karşı çıkıyorlar. Arkadaşlarından birine caddede oynarken araba çarpması sonucu bir kampanya başlatmışlar. Amaçları yaşadıkları kente çocukların oynayabileceği park ve oyun alanları yaptırmakmış. Bunun gerçekleşmesi için canla başla çalışmışlar. Yetkililere, çevre korumacılara mektuplar yazıp dileklerini söylemişler. Ve sonunda amaçlarına ulaşmışlar. Artık rahat rahat, tehlikeden uzak oyun parklarında istedikleri gibi oynayabiliyorlar. Öyle ya oyun oynamak, çocukların en doğal hakkı!!!

YETENEKLİ PENGUEN

Kedilerle köpeklerin evcilleştiğini hepimiz biliriz. Peki ya penguenlerin de evcilleştirilebildiğini duydunuz mu? Hemen "penguenler de hiç evcilleşir mi canım?" demeyin. Çok geniş bir alanı kaplayan New York Akvaryumu'nun baş eğitmeni Alyson Seacat, bunun hiç de güç olmadığını belirtiyor. İki yıl önce akvaryumlarına siyah ayaklı bir penguen gelmiş ve çok çabuk da buraya uyum sağlamış. Alyson Seacat, adını "Pal" koydukları penguenin çok yetenekli ve çok da canayakın olduğunu fark etmiş. Ve Pal'ın eğitimini üstlenmiş.

ÇEVRENİZDE GÖRDÜĞÜNÜZ İLGİNÇ OLAYLARI FOTOĞRAFLARIYLA BİZE YOLLAYIN, YAYINLAYALIM

TEPEDEN

TOPRAKLA BESLENİYORLAR

Hiç toprak yiyen kuş olur mu? demeyin. İşte size bir örnek. Bir papağan türü olan "Macaw"lar toprakla besleniyorlar. Zoologlar, Macawlar'ın neden toprak yediklerini tam olarak bilemiyorlar. Ama büyük bir olasılıkla tuz ve mineral gereksinimlerini topraktan karşıladıklarını düşünüyorlar.

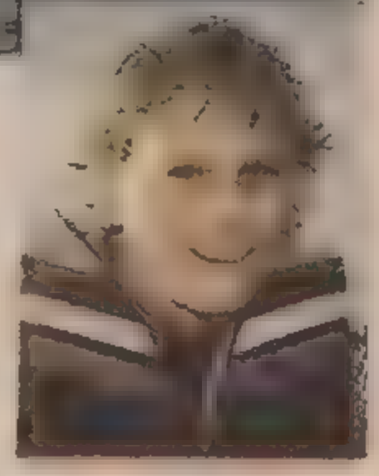
Bu rengârenk papağanlar daha çok Güney ve Orta Amerika'daki ormanlarda yaşamlarını sürdürüyor. Yalnız başına pek dolaşmayan Macawlar, genellikle çiftler ya da sürüler halinde görünüyorlar.

Yıllar önce dünyamızda pek çok Macaw varmış. Son zamanlarda bu kuşların aşırı derecede avlanması ve ağaçların kesilip ormanların yok edilmesi yüzünden sayıları oldukça azalmış. Zoologlar, en yakın zamanda bu kuşların avlanmasının yasaklanmasını ve koruma altına alınması gerektiğini düşünüyorlar.

TAVŞAN KOLTUK

Amerikalılar çocuklar için yeni bir yatak yapmışlar. Oldukça geniş, şirin, güzel ama küçük bir çocuğa göre de hayli pahalı olan bu yatağın özelliklerine gelince... Kocaman bir tavşan görünümündeki bu yatakta birden fazla çocuk uyuyabildiği gibi aynı zamanda, içinde çocuklar, ödevlerini rahatça da yapabiliyorlar. Nasıl? Sizler de böyle bir yatağa sahip olmak ister miydiniz?

SANKİ UÇUYOR



14 yaşındaki Greg Graffith, çok küçük yaşlardan beri kayak sporuna tutkun biri. Ondaki bu kayak tutkusu bazı zamanlarda başka bir şey düşünmesine engel oluyor. Hem karada hem de suda kayak yapan sporcu, 3 yaşında karda kaymaya başlamış. Daha sonra da su kayağı yapmaya göllerde devam etmiş. Gerek kara gerekse su kayağından aynı derecede zevk alan Greg, öyle bildiğimiz su kayağı yapmıyor. Ondan çok daha güç olan jet kayaklarıyla sanki uçuyor. Çeşitli yarışmalara katılan sporcunun, 1987 yılında düzenlenen "Büyük Göller Jet Kayakları Yarışması"nda 60 yarışmacıyı geride bırakarak elde ettiği bir birinciliği var. Bu başarısını ise devamlı çalışmasına borçlu olduğunu belirtiyor.

UZAY FANİSİ HANS

Son Ada

KİMSİNİZ SİZ? IŞIK DAĞLARINA NASIL GELDİNİZ?

KENTTEN KAÇTIK. ÖYLE GELDİK. ŞU ÖRÜMCEĞİ DURDURSANIZA!

HANGİ ÖRÜMCEK?

AAA... BU BİR HAYALDİ DEMEK... ..YOKSA...

GÖREVİM SİZİ SORGULAMAK... BANA ADLARINIZI SÖYLEYİN?

BENİM ADIM HANS... ARKADAŞLARIM DA ORKİDE VE DUT...

DUT'LA BENİ YAKALAYAN KENTLİLER BİZİ TOPLU HALK OYUNUNA ÇIKARDILAR... HANS BİZİ SERBEST BIRAKTI...

GİYSİLERİNDEN SENİN BİR KENTLİ OLDUĞUN ANLAŞILIYOR... AMA DOSTLARININ DIŞARIDAN OLDUĞU APAÇIK ORTADA... BURAYA NÖBETÇİLERİN UÇAN ARABASIYLA GELDİNİZ... AÇIKLAMA BEKLİYORUM!

SEN KENTTE HAKİMLİK Mİ YAPIYORSUN?

HAYIR, BEN KENTLİ DEĞİLİM... BELLEĞİMİ YİTİRDİM... NEREDEN GELDİĞİMİ ANIMSAMIYORUM. TEK BİLDİĞİM ADIMIN HANS OLDUĞU...

BAŞKA NEREDEN GELECEKSİN Kİ?.. BİR TEK KENT, BİR BÖLGE VE BURADAN BAŞKA BİR YER YOK Kİ

BİLEMİYORUM... BAZEN GÖZÜMÜN ÖNÜNE BİR ŞEYLER GELİYOR AMA BİR ANLAM ÇIKARAMIYORUM... SANKİ BURALARDA BAŞIMDAN BAZI OLAYLAR GEÇMİŞ GİBİ. NERESİ BURASI?

AZ SONRA KEŞFEDERSİNİZ... HAKKINIZDA KARAR VERİLMESİNİ BEKLERKEN BİRAZ DOLAŞABİLİRSİNİZ!

GÜNEŞ...

MASMAVİ GÖK...

RENKLER...

ÇİÇEKLER...

MEYVELER...

ÖH,...HERŞEY NE GÜZEL HANS /.. BURASI CENNET GİBİ...

AA, ŞURAYA BAKIN... YANLIŞ MI GÖRÜYORUM ACABA?.. BU... BU...

SAMAN!

DEMEK DOSTUMUZ SAMAN ÖLMEMİŞ, YAŞIYOR!

SAMAN! SAMAN!

BİZİ DUYMADI! ZİYANI YOK, ONU DAHA SONRA GÖRÜRÜZ!

OH!

NE O ÖDLEK? YÜZÜN BEMBEYAZ OLDU...

BAK... BAK...

ÖLEN NÖBETÇİLER KAYA VE GRANİT...

DİKKAT! BİZİ GÖRMESİNLER.

ONLAR ÖLDÜLER ....

SAKIN BUNLAR BİRER GÖRÜNTÜ OLMASIN? TIPKI ÖRÜMCEK GİBİ.. BENCE O DA BİR HAYALDİ...

KOKUŞMUŞ NÖBETÇİLER! ALÇAKLAR! SERSEMLER! HUU! HUU!

DELİ MİSİN? NE BAĞIRIYORSUN?

ONLAR DA BİZİ DUYMUYORLAR!

HANS, NEREDEYİZ DERSİN? ÇOK KORKUYORUM... SANA SARILABİLİR MİYİM?

BEN DE SANA SARILMAK İSTİYORUM ORKİDE GEL!

SEN, SEN BİR HİÇSİN!

SEN DE... SEN DE YOKSUN NEREDE OLDUĞUMUZU ANLADIM GALİBA ORKİDE!..

HANS VE ARKADAŞLARI ÖLÜLER KRALLIĞINA GELDİKLERİNİ SANMIŞLARDI AMA BİRAZ SONRA...

IŞIK DAĞLARINA HOŞ GELDİNİZ!

RAKTOR!

BU ADAMI TANIYOR MUSUN?

EVET, RAKTOR SON KENTİN BAŞKANIYDI!

YA...YANİ O DA BİZİM GİBİ ÖLÜ MÜ?

HA/HA! BEN ÖLMEDİM.. ZATEN SİZ DE ÖLMEDİNİZ...

EVET, BENİM GİBİ ÜÇ BOYUTLU YANSIMALARSINIZ SİZ DE!

GÖVDELERİNİZ GİRİŞTEKİ DİNLENME SALONUNDA BULUNUYOR...

AMA GÖVDELERİMİZ YOK.. YALNIZCA BİRER GÖRÜNTÜYÜZ BİZ..

PEKİ AMA BİZ NEREDEYİZ?

PEKİ YA ÖTEKİLER?! DOSTUMUZ SAMAN VE O İKİ NÖBETÇİ ONLARIN ÖLDÜĞÜNÜ SANIYORDUK!

OH, ONLAR ÖLDÜLER... SİZİ ŞAŞIRTMAK İÇİN ONLARIN ESKİ GÖRÜNTÜLERİNİ SİZE YANSITMIŞ OLACAKLAR.

BÜTÜN BUNLARDAN BİR ANLAM ÇIKARAMIYORUM!

PEKİİ, IŞIK DAĞLARINDA KİMLER OTURUYOR?

BEN VE DİĞER AYRICALIKLI KİŞİLER! BAŞKANLAR, YÖNETİCİLER, DANIŞMANLAR.

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

10

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET:
Doğa Tarihi Müzesi'ndeki garip olayların esrarı yavaş yavaş çözülmeye başlamıştır. Ben, kızın bir şeyler sakladığını sanmakta haklıdır. Müzedeki, esrarengiz yabancının Frito adlı bir kotimundi olduğu ortaya çıkmıştır.

EVET, aşağıdasın Carmen. Artık gözlerini açabilirsin. Haydi! Bu yönden gitmemiz daha iyi olur."

Bunları söylerken, salonun öbür ucunu gösteriyordu. Tam kapıya eriştiklerinde ışıklar yandı. **Ben** arkasını döndüğünde, beyaz üniformalı maskeleri olduğu halde, bir hortumu odaya doğru tuttular. Kaybedilecek zaman kalmamıştı artık!

Deli gibi koşup aşağı indiler. Üçüncü kata geldiklerinde, bütün ziller çalmaya başlamıştı. Sanki bütün müze ayaklanmıştı.

"Bu zilleri susturmanın bir yolunu bulmalıyız. Ama nasıl bilmiyorum."

Arkalarından bir ses duyuldu.

"Hey! Siz, durun bakalım!"

Ben, duraksadı.

"Duralım. Bize bir şey yapmazlar."

Carmen, ona sanki delirmiş gibi baktı.

"Belki sana bir şey yapmazlar. Ama beni ellerine geçiremeyecekler."

Ben, onun arkasından gitmekten başka bir şey yapamayacağını anlamıştı.

"Tamam. O zaman bu yandan gidelim."

Öbür tarafa geçtiler. Merdivenlerden aşağıya inerlerken, Frito hâlâ Carmen'in koluna sıkı sıkıya sarılı duruyordu. Carmen, her zamanki gibi **Ben**'in önüne geçmişti.

İşte bu yüzden, biraz sonra olanları ancak **Ben** görebildi. Carmen ikinci katın sahanlığına fırladı. Tam o sırada, deri ceketli bir adama çarptı. Sendeledi. Adamın üzerine doğru eğilmek zorunda kaldı. Dengesini başka türlü sağlamasına olanak yoktu çünkü. Ama adam ona çok kızmıştı. Hızla üzerinden ittirdi. Bunu gören **Frito**, adama hırlamaya başladı. Ama adam da ona daha fazla bağırarak kendini kurtarmaya çalışınca, olan oldu. Şimdi adam merdivenlerden aşağıya iniyordu. Ama yalnız değil. Frito pantolonunun paçasını bırakmıyordu. Tam o sırada, **Ben** biraz ötede duran camekanın tamamen parçalanmış camını farketti. Bağırmaya başladı.

"Aztek altını! Durdurun onu!"

Merdivenlerden inmeye başladı. Carmen yine öndeydi.

"Dur! Kotimundimi bırak, onu geri getir! Ladron! Bandido!"

Carmen, rekor denebilecek bir hızla aşağıya inmişti. Yolda adamın paçasına yapışmaktan yorulmuş olan Frito da Carmen'le birlikte koşuyordu. Biraz arkalarında da **Ben** vardı.

Şans eseri, aşağı kat hâlâ gösteriden çıkanlarla doluydu. Çoğu, yetişkin bir adamın arkasından koşan iki küçük çocuğu ve

Frito, adamın paçasına birdenbire sarılıverir.

kotimundiyi seyretmeye başlamıştı. Adam, kapıdan çıkmakta olan kalabalığın arasına karışmayı umuyordu. Ama Carmen onu yarı yolda yakaladı. Sanki kotimundi kendisiymiş gibi, adamın bacaklarına sarılarak onu yere yıktı. Daha ayrılmalarına zaman kalmadan, değişik yerlerden gelen üç adam tarafından yakalandı. Bir tanesi, Müfettiş Schafer'di. Müfettiş, **Ben**'i hemen tanıdı.

"Sen küçük Pohlock değil misin? Burada neler olup bittiğini anlatır mısın lütfen?"

Anlatacak o kadar çok şey vardı ki... **Ben** bir anda hepsini birbirine karıştırdı.

"Altını çalıyordu. Frito onu ısırdı... Hayır, önce Carmen ona çarptı. Frito'yu kurtarmamız gerekiyordu... İlaçlayıcılardan yani... Ama o dinazorun içine sıkışmıştı. Carmen kitabın içinde ona yiyecek taşıyordu. Ama o aşağıya inmedi. Biz de merdiven kullanmak zorunda kaldık."

"Carmen kucağında Frito'yu tutarken bir yandan da sesine resmi bir hava vererek konuşmaya başlar: "Adım Carmen. Beni de tutuklayacak mısınız?"

Müfettişin yüzündeki ifadeyi görünce, eklemek zorunda kaldı.

"Sanırım sorun biraz karışık."

"Galiba."

Müfettişin konuşması, arkadaşlarından birinin araya girmesiyle yarıda kaldı.

"Dan, bak ne bulduk."

Elinde, Aztek altını doldurulmuş bir çıkın vardı.

"Montunun cebinden çıktı. Sanırım kalabalığa karışıp ortadi. Ama şimdi bir sorun yaratamaz."

"Tamam, hukuki haklarını söyleyip hemen götürün. Ve altını da size iade ediyorum, doktor bey."

Müfettiş bey, son sözlerini müzede çalışan bilim adamlarından birine söylüyordu.

"Herhalde Ben Pollock'u tanıyorsunuzdur. Anne ve babasını nasıl bulabiliriz acaba?

"Aman tanrım, unutmuştum. Giriş kapısının önünde bekliyorlar."

Çocuklar, değişik yerlerden gelen üç adam tarafından yakalanır.

"Güzel, şimdi onlara senin burada olduğunu söylememiz gerekiyor. Bu arada arkadaşın kim? İsminizi öğrenebilir miyim acaba küçük bayan?"

Carmen, kucağında **Frito,** ile tam **Ben**'in arkasında duruyordu. Sesine biraz resmi bir hava vererek konuştu.

"Adım Carmen Maria Elena Moreno. Beni de tutuklayacak mısınız?"

Müfettiş ve müze görevlileri başta olmak üzere, orada toplanan meraklıların gözleri şimdi, **Carmen**'e çevrilmişti. Müfettiş konuşmadan önce, duraksadı.

"Şey, daha onu düşünmedim. Ne yaptın?"

Carmen başını dikleştirdi. Ama bunu öyle bir gururla yapmıştı ki, **Ben** onun yeniden bir sihirbaz gibi davranacağından korktu. Ama korktuğu başına gelmedi.

"Aradığınız Vandal Frito'dur ve benimdir. Ona bir yer bulmam gerekiyordu. Ağaçların arasında mutlu olacağını düşünmüştüm. Bu kadar sorun çıkaracağını ummamıştım. Ama eğer birinin mutlaka hapse girmesi gerekiyorsa, o Frito değil ben olmalıyım. Kafese kapatılmaktan nefret eder. Zaten o yüzden annem onu eve istemiyor."

Müfettiş Schafer şaşırmıştı.

"Yani bütün işleri yapan bu hayvan mı? Bu olabilir mi?"

"Olabilir. Bu bir kotimundi. Latince adıyla Nasua narica. Çok çevik, atik, oldukça da çok meraklıdırlar. Ve hemen her şeyi de yerler. Olabilir, ama yine de şaşırtıcı. Değil mi?"

SÜRECEK

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayınız.

OKURDAN

BİR DÜNYA İSTİYORUM

Bir dünya istiyorum,
Ne savaşlı ne tasalı.
Her zaman güler yüzlü,
İyi kalpli insanlı.

Bir dünya istiyorum,
Top sesleri duyulmasın.
İnsanlar hep beraber,
Dilediğince yaşasın.

Bir dünya istiyorum,
Silaha karşı sapan değil.
Sen kime sorarsan sor,
Dünya barışa karşı değil.

Bir dünya istiyorum, bu kez;
Hangi dilden,
Hangi ırktan, renkten olursa olsun,
Sarılıp öpüşsün herkes.
Bir dünya istiyorum,
Ah keşke istediğim gibi olsa,
Etrafta barut yerine,
Lâle, menekşe, gül kokuları duyulsa.

Bir dünya istiyorum,
Tüm insanlar, uygarca.
Savaşa karşı savaşacak değil,
Bu kötü düşünceye,
İnsanca bir çözüm bulsa.

Bir dünya istiyorum,
İster Asya olsun.
İster Avrupa kıtası,
Tüm dünya söylesin,
Barış şarkımızı.

Davut Baran GÜNCE/AKSEKİ

ADİLE TEYZE

Çıkardın her gece,
Kuzucuklarım diye,
Her zaman kalbimizde,
Canımız Adile Teyze.

Nasıl bıraktın bizi,
Unutamıyoruz sizi,
Severdin hepimizi,
Sevgili Adile Teyze.

Rahat uyu kabrinde,
Geleceğiz ziyarete,
Rüyamızda her gece,
Tatlı Adile Teyze.

Sözcüklerle anlatılmaz,
Seni kimse unutmaz,
Kalbimizden çıkmaz,
Adile Teyze, Adile Teyze.

İlker BESCELİ/İZMİR

Nalan ŞAŞMAZ

Şeref ÇAKMAK/ANTALYA

OKURA

BAKKAL

Avlunun bir köşesine
Kurmuştu dükkânını bir bakkal
Her sabah kalkardı erkenden
Açardı dükkânını, geçerdi işinin başına
Katardı alın terini aşına
İlk müşterisini karşılar
Birlikte şakalaşırlardı.
Tek dostu dükkânıydı onun
Yaşlı yüzünden dökülen gülümseme
Eksilmeyen tek şeyiydi
Şendi, şakraktı, bakkâlcı
Hayatının acılarını, geçen zamanı
Unuturdu dükkânında bakkâlcı.

Hüsnü CEMEK/SİVAS

GÜNEŞ

Her sabah doğan,
Işıl ışıl parlayan,
Yurdumuzu ısıtan,
Güneştir güneş.

Güneş olmasa,
Başaklar sararmaz,
Güneş olmasa,
Doğa canlanmaz.

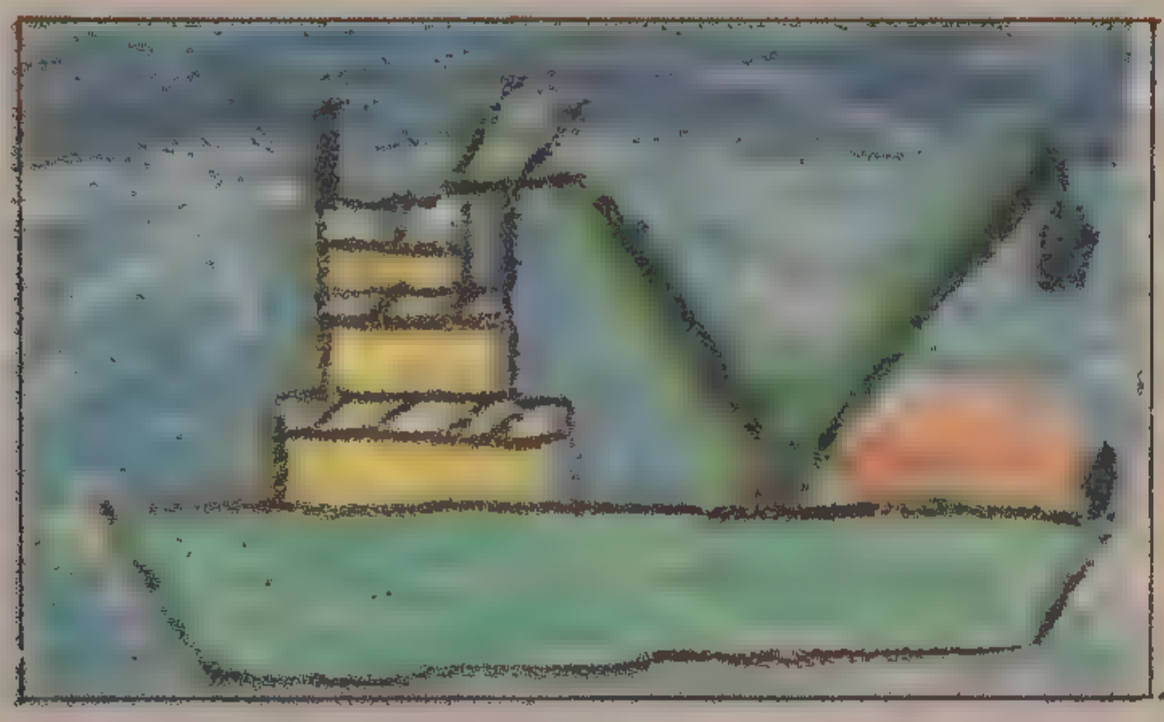
Her şey güzeldir güneşle,
Çimen güzeldir yeşiliyle,
Ağaç güzeldir meyvesiyle,
Doğa güzeldir güneşle.

Şengül CANYÜREK/MANİSA

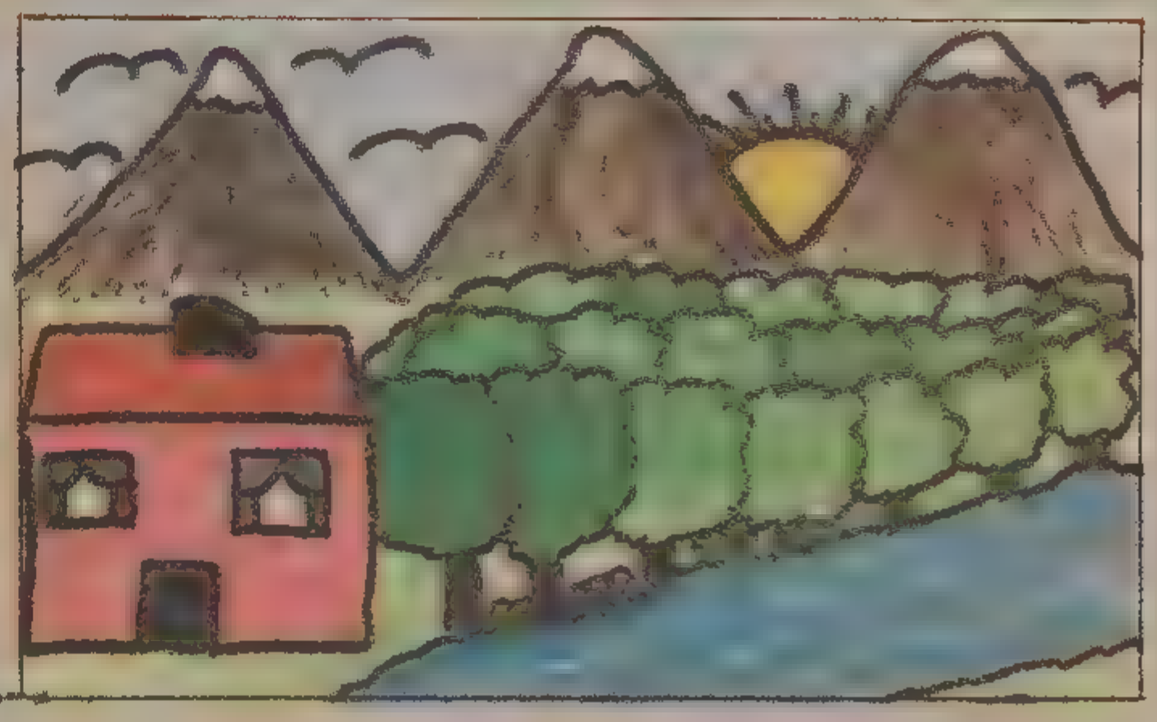
ADA GEZİNTİSİ

Selma ile Selim birbirlerini seven iki kardeştiler. Bir cumartesi günü ailece Büyük Ada'ya gitmeye karar verdiler. Anneleri yanlarına yiyecek alırken Selma ve Selim sevinç içinde hazırlanıyorlardı. Ada'da oynamak için yanlarına top almışlardı. Kısa sürede evden çıktılar. Hava çok güzeldi. Birlikte vapura binerek Büyük Ada'ya vardılar. İskelenin çevresinde duran faytonlardan birine bindiler. Ada'yı faytonla gezerken gördükleri yeşillik karşısında hayran kalmışlardı. Daha sonra piknik yapmak için bir korulukta durdular. Anneleri sofrayı hazırlarken Selma ve Selim toplarıyla oynamaya başladılar. Selim topu hızla attığı için Selma tutamadı. Top hızla tepeden aşağıya yuvarlanmaya başladı. Selma ve Selim topun arkasından koştular. Tepeden aşağı indiklerinde topların tekerlekli sandalyede oturan bir çocuğun elinde gördüler. Selma ve Selim çocuğun yanına yaklaşarak anne ve babasından özür dilediler. Çocuk topları onlara verdi. Selma teşekkür ettikten sonra çocuğa adını sordu. Çocuğun adı Turgay'dı. Selim Turgay'a birlikte top oynamalarını teklif etti. Turgay sakat olduğunu söyleyerek ağlamaya başladı. Selma hemen şöyle dedi. "Sakat olman hiçbir şeye engel değil, oturduğun yerden oynarsın?" Selma, Selim ve Turgay bir üçgen oluşturarak top oynamaya başladılar. Oyunları bittikten sonra Turgay'ın annesi ve babası Selma ve Selim'e teşekkür ettiler. Turgay'ın annesi yürüyemediği için evde oturup ağladığını ve onlarla oynadıktan sonra ilk defa güldüğünü söyledi. Turgay, Selma ve Selim adreslerini alarak mektuplaşmaya karar verdiler. Böylece Selma ve Selim hem birisine yardım etmiş, he de yeni arkadaşlar kazanmışlardı.

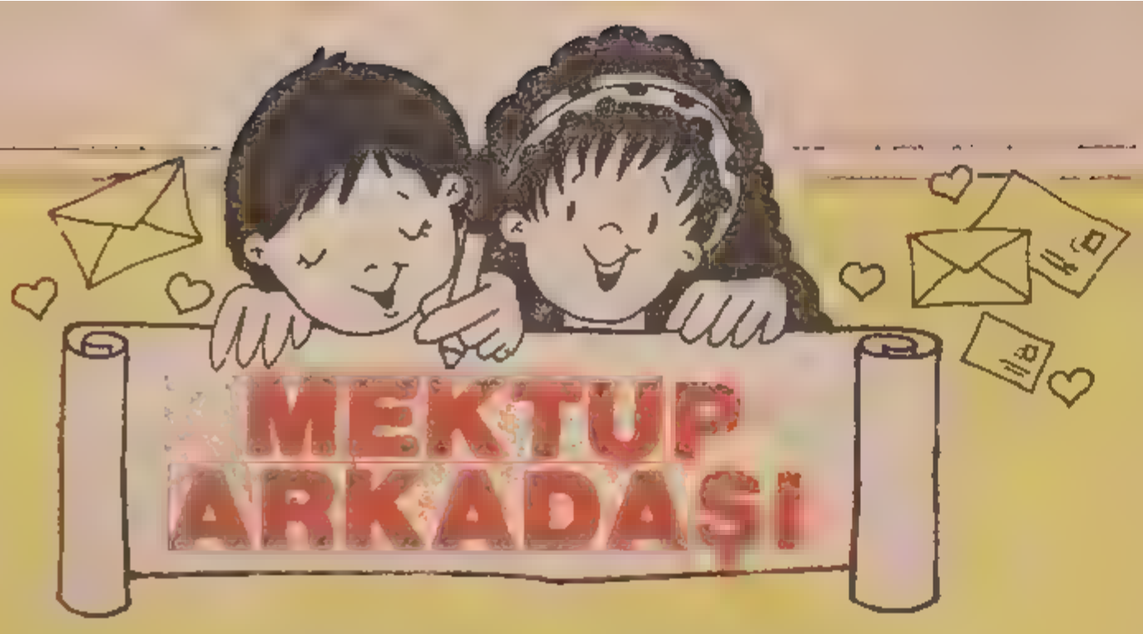
Feryal AYDIN/İSTANBUL



Murat GÖYMEN/TEKİRDAĞ



Didem BAHAR



AHU BÜYÜKCİNGÖZ: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, yüzmek, Pop Müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak isterim. Adresim: Rumeli Kavak Hamam Sok. Çimen Apt. No: 3/1 İSTANBUL.

ÖZGÜN ÖZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim bisiklete binmek, yüzmek, Milliyet Çocuk Dergisi okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Ayaklı Cad. Ören Mah. No: 1/3 Burhaniye/ BALIKESİR.

GÖKHAN ERSEN: 12 yaşındayım. Kitap okumayı, spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve pul koleksiyonu yapmayı severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Yusuf Ziya Paşa Sok. No: 8/9 (34240) Fatih/İSTANBUL.

ELÇİN İÇİNGİR: 11 yaşındayım. Özel zevklerim yüzmek, bale yapmak, piyano çalmak, bisiklete binmek ve basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Ziyapaşa Bulv. Özgü Apt. Kat. 6/19 ADANA.

ERBİL SAĞLAMYÜREK: 1973 doğumluyum. Özel zevklerim arasında futbol ve basketbol oynamak, satranç oynamak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Halaskargazi Cad. Çınar Apt. 184/4 Osmanbey/İSTANBUL.

HİCRAN AKSOY: 1973 doğumluyum. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek ve çeşitli ansiklopedileri okumak başta gelir. Yurt içi ve yurt dışında bulunan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Atatürk Mah. Yunusemre Sok. No: 8 Bergama/İZMİR.

HALİL BAKIR: 15 yaşındayım. Lise birinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim futbol oynamak, seyahat etmek, çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Kocavezir Mah. 766/1 Sok. No: 14 (01070) ADANA.

ÖZLEM KARAYAĞMURLU: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, seyahat etmek, Pop Müzik dinlemek başta gelir. Ayrıca Beşiktaş taraftarıyım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Yeni Mah. 68 Sok. No: 132 Varlı Apt. Kat. 4/8 MERSİN.

VOLKAN TUNA: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Kitap okumak, müzik dinlemek, bisiklete binmek özel zevklerim arasında sayılabilir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Tavşanlı Mah. 74 Sok. No: 14 Çalı Apt. (16700) Karacabey/BURSA

MEHMET GÖBEK: 14 yaşındayım. Kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek, resim yapmak, şiir yazmak ve gezmek hobilerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Halepli Bahçe Mah. Gerçiş Sok. No: 2 ŞANLIURFA.

HATİCE ALTINER: 10 yaşındayım. İlkokul 3. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim, pul koleksiyonu yapmak, örgü örmek, resim yapmak, ve şarkı söylemektir. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Küçük Mustafa Mah. Türkmen Sok. Orhan Apt. No: 315 KAYSERİ.

İBRAHİM ESEN: 17 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, seyahat etmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim. İstiklâl Mah. Gazimihal Yanı No: 5 Gölpazarı/BİLECİK.

NEVİN AKDENİZ: 8 yaşındayım. İlkokul 2. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim resim yapmak, pul koleksiyonu yapmak, kitap okumaktır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim. Gazi Osman Paşa Mah. Balkan Sok. No: 20 Yalova/İSTANBUL.

SITKI TUNCERİ: 9 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Kitap okumak, şiir yazmak, top oynamak ve basketbol oynamak özel zevklerim arasında gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Sosyal Konutlar No: 7 Gazi Magosa/KIBRIS.

AYSUN ALTINTOP: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, TV seyretmek, gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Tatlıpınar Cad. No: 62 Daire 17 Şehremini/İSTANBUL.

ZİBA GÜLEY: 12 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Gediz Sok. No: 4/A Aşağı Maraş Magosa/KIBRIS.

YILDIZ KILIÇ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında resim yapmak, kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek başta gelir. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Susurluk Şeker Fab. Esenevler Esentepe No: 8 Susurluk/BALIKESİR.

YÜCEL TOPSAKAL: 15 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, spor yapmak, seyahat etmek ve poster biriktirmek de bulunur. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: 7000 Sok. No: 49/1 Karşıyaka/İZMİR.

HATİCE ÖZGE GEÇER: 9 yaşındayım. İlkokul 3. sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim kitap okumak, TV seyretmek, yürümek ve yüzmektir. Yazışmak isteyen arkadaşlarım için adresim: 23 Sok. 5/1 Gülbay Apt. Güzelyalı/İZMİR.

AZİZ ZAMBAK: 11 yaşındayım. Hobilerim arasında bulmaca çözmek, hikaye yazmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Yavuz Mah. 100 Yıl Öğretmen Evleri Altı Nejat Tümer Sok. No: 29/3 TEKİRDAĞ.

ŞİMŞEK SANTAFOR

İlk Beş Dakika

BELKİ DE BİR DİPLOMATIN EŞYALARIDIR!

O ZAMAN RAGONNET BANA ÇOK PARA VERİR

BU SIRADA FFLT'DE

SENİ İLGİLENDİREN BİRŞEY Mİ VAR DIANE?

ERİC CASTEL'E KİTABI İÇİN YARDIM ETTİĞİMİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?

EVET!

BÜTÜN KASETLER VE KİTAPLAR ARABAMDAN ÇALINDI!

NE? POLİSİ ARADIN MI?

TABİİ!

FAKAT KOMİSER PEK UMUTLU DEĞİL!

ERİC'İN HABERİ VAR MI?

NİÇİN?

HAYIR...SANIRIM GELECEK CUMARTESİDEN ÖNCE ONA BİRŞEY SÖYLEYEMEM...

AJAX'LA MAÇLARI VAR... BİLİYORSUN BU MAÇA ÇOK İYİ KONSANTRE OLMALARI GEREKİYOR VE..

BU OLAY ONU ÇOK SARSAR!

BEN BİLE ALIŞMIŞTIM... O YÜZLERCE SAATİNİ BU FUTBOL TARİHİNİ OLUŞTURABİLMEK İÇİN HARCAMIŞ - BU ONUN İÇİN ÇOK ÖNEMLİ. MAÇTAN ÖNCE ONA BUNU SÖYLEYEMEM!

TERSİNE P.S.G.'NİN ANTRENMANI ÇOK NEŞELİ GEÇMEKTEDİR...

SOYUNMA ODALARINA DÖNERLERKEN.

ERİC, BİR DAKİKA GELİR MİSİN?

DAHA YÜKSEĞE RENE!

ERİÇ SENİ R.T.G 'DEN MİCHEL WOLTER'LE TANIŞTIRAYIM.

MEMNUN OLDUM!

SENİ BURAYA KADAR YORDUĞUM İÇİN ÖZÜR DİLERİM... GELECEK ÇARŞAMBA, HAZIRLADIĞIMIZ SPOR PROGRAMINA KATILIP KATILMAYACAĞINI SORACAKTIM.

MEMNUNİYETLE, FAKAT BİR KAÇ GÜN SONRA AJAX'LA, RÖVANŞ MAÇIMIZ VAR.

BU PROGRAM İÇİN DAHA İYİ MAÇTAN ÖNCE BİR DEĞERLENDİRMESİNİ YAPARIZ.

ÇARŞAMBA MI?.. BU PROGRAMA RAHATÇA KATILABİLİRSİN, YOLA PERŞEMBE SABAHI ÇIKMIYOR MUSUNUZ?

DOĞRU!

BEN KABUL EDİYORUM, ANCAK ANTRENÖRÜMÜZLE DE KONUŞMANIZ GEREK.

ENDİŞELENME... NE TAKTİKLERİNİZ, NE DE OYUN DÜZENİNİZ HAKKINDA KONUŞMAYACAĞIZ!

ÖĞLEYİN, DIANE İŞ ARKADAŞIYLA YEMEĞE ÇIKMIŞTIR...

BİR ŞEY YEMİYORSUN!

BU DURUMDAYKEN YEMEĞİ HİÇ DÜŞÜNEMİYORUM!

İNŞALLAH EVDEDİR!

BU SIRADA JULES BOULON, RAGONNET'İN OTURDUĞU 14 NUMARALI SOKAĞA GELMİŞTİR.

BEN JULES, BAY RAGONNET!

AH! SEN MİSİN?! GİR, KAPI AÇIK!

İYİ GÜNLER, BAY RAGONNET!

İYİ GÜNLER... GENE HER ZAMANKİ GİBİ İŞE YARAMAZ PAÇAVRALARI MI GETİRDİN BANA?!

YOO, HAYIR BAYIM!

ÖYLEYSE NE İSTİYORSUN?

BURADAN GEÇİYORDUM VE DÜŞÜNDÜM DE BAY RAGONNET'E UĞRAYIP BİR MERHABA DİYE...

EĞER GENE YAPACAKSAN GİDEBİLİRSİN... ÇOK İŞİM VAR! ÜÇ AYDAN BERİ ELİME BÖYLE BİR ÖRNEK GEÇMEMİŞTİ!

BU İŞİ BİTİRDİĞİMDE FRANSIZ AKADEMİSİ ÖDÜLÜNÜ ALMAMI KİMSE ENGELLEYEMİYECEK...

EMİNİM ALIRSINIZ BAY RAGANNET!

SİTİLİMLE VE YAZILARIMLA ALAY EDİYORLARDI!

ARTIK BURADA OTURUP KAĞIT SATMAYACAĞIM JULES!

KONU KAĞITTAN AÇILMIŞKEN, ŞEHİRDE DOLAŞIRKEN BÜTÜN BU DAKTİLO EDİLMİŞ KAĞITLARI BULDUM. DÜŞÜNDÜM Kİ BUNLAR SİZİN ÇALIŞMALARINIZ İÇİN YARDIMCI OLABİLİR..

VE BİR DE BU KASETLER VAR, İKİSİ DE SAĞLAM..!

DİNLEMEDİM... FAKAT İÇLERİNDE İŞİNİZE YARAYACAK BİR ŞEYLER OLABİLİR...

VAHŞİ MU ZİĞİNDEN BAŞKA NE OLABİLİR Kİ?!

BİZ EDEBİYATTAN KONUŞUYORDUK! BU KAĞITLARDA BEŞ PARA ETMEZ PALAVRALAR VAR.... MÜZİĞE GELİNCE.. NEYSE BEN DEDİKODUCU BİRİ DEĞİLİM.

...BU ARADA SANA TEŞEKKÜR ETMELİYİM JULES, SEN AKILLI BİR ÇOCUKSUN! BİR YUDUM İÇKİ İKRAM EDEYİM SANA!

KUZENİNİZ ANGOULÊME'İN ERİK ŞIRASIYSA İKİ YUDUM İÇEBİLİR MİYİM BAY RAGONNET?

DİANE SAAT 5'TE TENİS OYNAMAKTADIR... FAKAT AKLI BAŞKA YERDE!..

PENCERE-Yİ KAPAMAYI NASIL UNUTU-RUM?!

HAYIR, HAYIR, OLMUYOR!

DÜN HİÇ KOŞMA-DIN, BU GÜN DE TOPLARA ÖYLESİ-NE VURUYORSUN! EĞER BÖYLE GİDERSE SENİN LE ÇALIŞAMA-YIZ.

AFEDER-SİNİZ... BEN.. BİRAZ DUVAR-DA ÇALIŞA-YIM..

FUTBOL KAMPINDA İSE FUTBOLCULAR MASAJ YAPTIRMAKTADIRLAR..

BOYNUN MU AĞRIYOR?

AAH!

KAFAYA ÇIKTIĞIMDA KÖTÜ DÜŞMÜŞ-TÜM!

BÖYLE YAPINCA AĞRIYOR MU?

AAAH!

CİDDİ BİR ŞEY DEĞİLDİR İNŞALLAH!

ÖNEMLİ OLMAMALI.. FAKAT GENE DE BİR RÖNT-GEN ÇEKTİRMELİSİN!

BU SIRADA, TOSSA'DA "ERİC CASTEL" KULÜBÜ ÜYELERİ KUMSALDADIR.

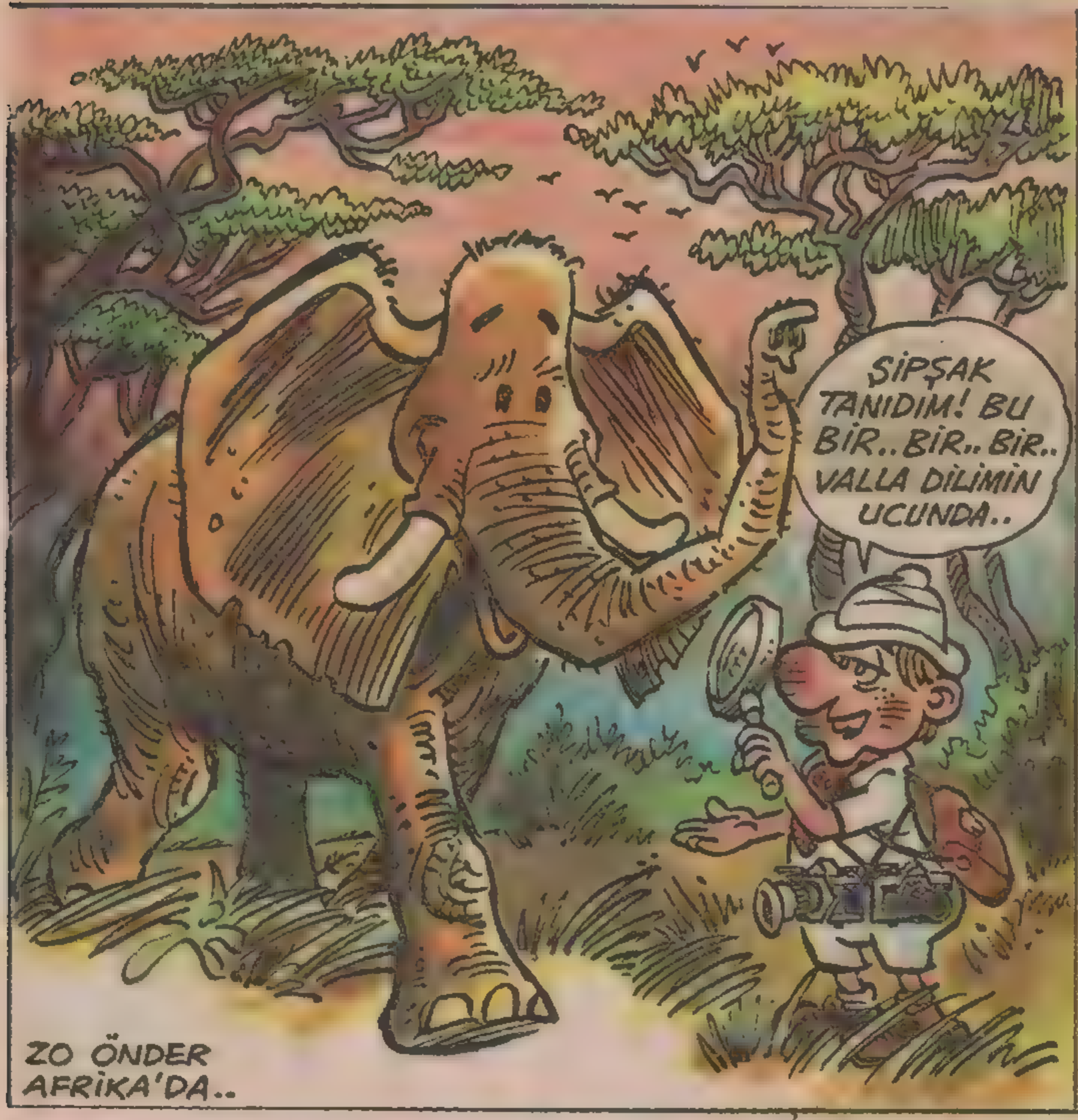
KARARINIZ NE, GÖNDE-RİYOR MUYUZ, GÖNDERMİYOR MUYUZ?

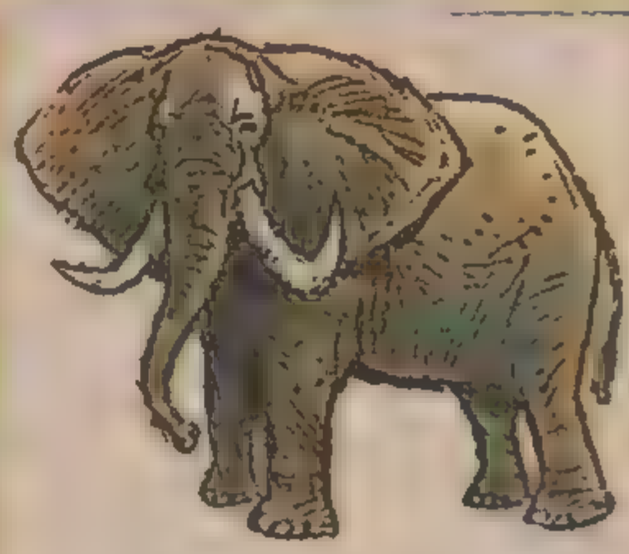
ERİC BARÇA'YA KAR-ŞI OYNAMADIĞINA GÖRE, GÖNDERECE-Gİz!

TAMAM, ANLAŞTIK!

HAYVANLAR ARASINDA SAFARİ

Yazan ve Çizen: MÜMTAZ ARIKAN





AFRİKA FİLİ
(Loxodonta Africana)

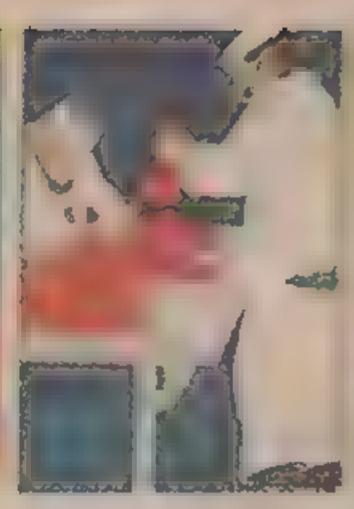
Yüksekliği 4 metreyi, ağırlığı ise 10 tonu bulan dev vücuduyla, Afrika fili, karada yaşayan hayvanların en irisidir. Uzun ön dişlerinin her biri bazen 110 kiloyu geçer. En önemli organı olan hortumu 40 bin kasla donanmıştır. Bir Afrika fili, günde yarım tona yakın bitki yer, 200 litre su içer.

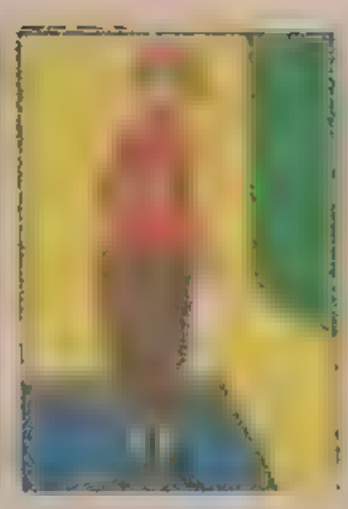
Bütün bunların yanı sıra çok zekidir. Disiplinli sürüler halinde yaşar. Kuralları vardır ve uymayanlar sürüden kovulur.

HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**





Yukarıda görülen etkinlikler sırasında, insanlar terler. Terleme sırasında vücutta oluşan ısı fazlası dışarı atılır. Vücut üşüdüğünde de yine metabolizmayı düzene sokmak için ısı, imdada yetişir...

BİR TER DAMLASININ BİLİMSEL ÖYKÜSÜ

"Vücudumuzda biriken ısı fazlasını dışarıya atan hep bu ter damlalarıdır."

YAZ olsun kış olsun, dışarısı sıcak olsun soğuk olsun; vücudumuzun bir iç ısısı vardır. Bu ısı 36°C-37°C arasında değişir.

Geceleyin ve sabaha yakın saatlerde en alt düzeyinde, 36°C'dir. Akşamüstüne doğru 37 dereceye çıkabilir.

Bu iç ısımızı sağlayan yediğimiz besinlerdir. Yediğimiz besinlerin bize enerji vermesi için bunların vücudumuzda "yakılması" gerekir. Söz konusu "yakma" olgusu, içimize çektiğimiz havadaki oksijenin yardımıyla olur.

Koşmak, jimnastik yapmak, ağır bir işte çalışmak, fazla besin alıp fazla yakmayı gerektirir. Oturan ve ağır bir işte çalışmayan ya da yazın gölgelik bir yerde dinlenen kişi, fazla enerji kullanmaz.

Söz konusu "yakma" nın sonucu olarak vücudumuz, bir ısı üretir. İşte bu ısı, vücudumuzun 36-37 santigradlık ısı derecesidir.

METREKAREYE 58 WATT'LIK ISI YAYIYORUZ

Vücudumuzun ürettiği ısı düzeyi, MET olarak kısaltılmış harflerle ifade edilir. Bunun ifade ettiği ısı miktarı, metrekareye 58 Watt ya da 50 kilokaloridir. İnsan vücudunun toplam yüzeyi, 1.80 santimetrekare hesaplandığına göre, saatte 100 Watt' lık ısı enerjisi yayarız çevreye.

ampülü, çalışma masamızda kullandığımız elektrik ampulüdür. Bu ampül, ışıktan başka ısı da yayar. 100 Watt'lık ampül, ısısının ne demek olduğunu otobüsteki kalabalıkta çok daha iyi anlarsınız. Çünkü yanınızdaki yolcudan, üstünüze doğru gelen sıcak, sizi rahatsız eder.

Çalışırken, eğer yaptığımız iş, ağır bir iş değilse, vücudumuzdan 2 MET'lik ısı yayılır. Ağır işler yaparken, 7 MET'lik ısı üretir vücudumuz.

TERİN İNSANI SERİNLETMESİ

Her gram ter, vücudumuzdan 0.58 kilokalorilik ısı çıkarır. Bu hesaba göre yazın ter dökmenin önemi anlaşılır. Eğer milyonlarca ter bezi aracılığıyla ter dökemezsek, kaynayan tencerenin kapağı açılmayınca, patlaması gibi insan da patlardı!.... Vücudumuz, öyle bir mekanizmaya sahip ki, saatte 1 litreye yakın ter atar. Bu

PİLİCE TAKILAN GÖZLÜK

New York'taki ünlü Cornell Üniversitesi profesörlerinden Howard C.Howland bir haftalık pilice gözlük takarak şunu öğrendi: Göz kusurları erken gözlük takarak onarılabilir.

Prof. Howland ve çalışma arkadaşları, bir haftalık pilice, görmeyi zorlaştıran bir gözlük taktılar Deney piliçleri, kendilerine gözlüğün neden olduğu görme zorluğunu gidermek ve daha iyi görebilmek için ışığı odaklama yetilerini artırmaya çaba gösterdiler.

Kasten çıkarılan görme zorluklarını yenmek için, hayvanın görme yetisini ve ışığı retinaya odaklama olanağını artırmaya çaba harcaması, göz kusurlarını tedavide yeni ufuklar açabilecektir.

nedenle yaz aylarında bol su ya da limonata, ayran içmeliyiz ki, terle kaybettiğimiz suyu karşılayabilelim.

Ter damlaları, derimiz üstünde soğukla karşılaşınca, buharlaştığından çok terli olduğumuzda, birden soğuğa çıkmak tehlikelidir. Ter damlaları buharlaşırken, vücudumuzdan (1 gramı 0.58 kilokalori olmak üzere) ısı alır götürür ve dolayısıyla serinleriz.

SICAĞA VE SOĞUĞA DAMARLARIN TEPKİSİ

Havanın sıcak ya da soğuk oluşu, damarlarımızın çapını değiştirir.

Hava soğuk olduğunda, kanımızın dolaştığı damarlar büzüşür. Böylece derimizle çevre arasındaki ısı alışverişi durgunlaşır. Vücut dışarıdaki soğuktan fazla etkilenmememizi sağlar. Yazın hava sıcak olunca, damarlar genişler. Damarların genişlemesi, vücudumuzun içindeki ısının deri aracılığıyla çevre ısısıyla alışverişe girmesini hızlandırır. Eğer havanın ısısı, 30°C ise 36°C ısıya sahip vücudumuz, bu durumdan elbet yararlanır.

Tenimizin ısısından daha az sıcak bir cisme yazın dokununca konveksiyon yoluyla serinlememiz gibi vücudun ısısıyla çevrenin soğuk havası arasındaki alışverişte yazın kârlı çıkarız! Ama 40°C'lik sıcaklıktaki havadan kâr edemeyiz. Çevrenin ısısı, vücudumuzun ısısına baskın çıkar.

TEK KİŞİLİK DENİZALTI

Biyoloji araştırmalarını denizin derinliklerinde sürdürmek isteyenler için tek kişilik denizaltı yapıldı.

90 metre derinliğe inebilen bu denizaltıda 3 gün süreyle kalıp incelemelerinizi sürdürebiliyorsunuz.

Kanada'da yapılan Sea-Urchin adlı denizaltıyı kullanmak için 15 dakikalık bir öğrenimin yettiği bildiriliyor.

680 kilo ağırlığındaki denizaltı 1.85 metre uzunluğunda 165 santimetre eninde. Bütün gün balıkları ve deniz kabuklarını izleyip dinlenmek için ideal bir denizdibi teknesi olduğu kullananlar tarafından dile getiriliyor.

MERCEDES ARABAYLA KAPI KAPI DOLAŞIYOR

"Kullan, at" olanağını veren bir üretim hızına kavuşmuş olan Batı Almanya'da bıçağını bilemek isteyen ailenin bulunmayacağı sanılabilir ama değerli bıçak, her zaman satın alınamaz.

Bu nedenle dedesi de, babası da bıçak bileyiciliğiyle geçinen ailenin yeni bir üyesi de yine bileyicilikle geçiniyor. Ama bir farkla... Reinhard ailesinin resimde gördüğünüz ferdi, Mercedes otomobille kapı kapı dolaşıp, mesleğini yerine getiriyor. Hem de eski bileyiciler gibi çarkı döndürmek için ayağı yorulmuyor. Mercedes arabanın aküsüne bağladığı biley çarkını kolayca döndürerek, günde 150 -200 bıçağı keskin duruma getiriyor.

BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ

KÜÇÜK bir ormanda küçük bir Aslancık yaşarmış. Sivriburun Köstebek'le, Kılkuyruk Fare de ona arkadaşlık edermiş. Günlerden bir gün bizim küçük Aslancık'ın canı yürüyüşe çıkmak istemiş. Yürüyüşe çıkmış çıkmasına da hava çok sıcakmış. Biraz yürüdükten sonra susayıvermiş. "Nereden su bulabilirim?" diye düşünürken, bir de ne görsün, karşısında bir su birikintisi durmuyor mu?...

Hemen suya doğru koşup, sudan içmeye başlamış. Aniden tepesinde bazı sesler duymuş. Başını havaya kaldırıp bakınca kuşların bütün çevresini sardığını görmüş. Kızgın kızgın Aslancık'a bakıyorlarmış. Kuşlardan biri; "Sen ne yaptığını sanıyorsun? Bizim banyo yaptığımız suyu nasıl içersin?" diye Aslancık'ı bir güzel azarlamış.

Bizim zavallı Aslancık, duruma çok üzülmüş. Ama ne yapsın, hemen oradan uzaklaşmış. Uzaklaşırken de, "Şu kuşlara keşke yardım edebilsem." diye içinden geçirmiş.

Az ileride Sivriburun'la, Kılkıyruğu, hindistancevizi kabuklarıyla bir çukura su boşaltırken görmüş. Aslancık bir süre arkadaşlarını seyretmiş. Kılkuyruğun "Aslancık'ın banyo suyu hazır" dediğini duymuş. Oysa Aslancık, banyo yapmaktan nefret edermiş. "Benim için banyo mu? Yıkanmak istemiyorum." diye düşünmüş.

Sonra aklına müthiş bir düşünce gelmiş. Hemen zavallı kuşları kara kara su birikintisinin başında düşünürken bıraktığı yere koşmuş. Kuşlar, "Aslancık'ı görünce önce dik dik bakmışlar. Aslancık gülümseyerek, "Ne olur benimle gelin." diye yalvarmış. "Size yıkanabileceğiniz bir yer bul-

dum, hem eskisinden oldukça da büyük."

Kuşlar, hâlâ Aslancık'a kızgın olmakla birlikte, önerisini kabul etmişler.

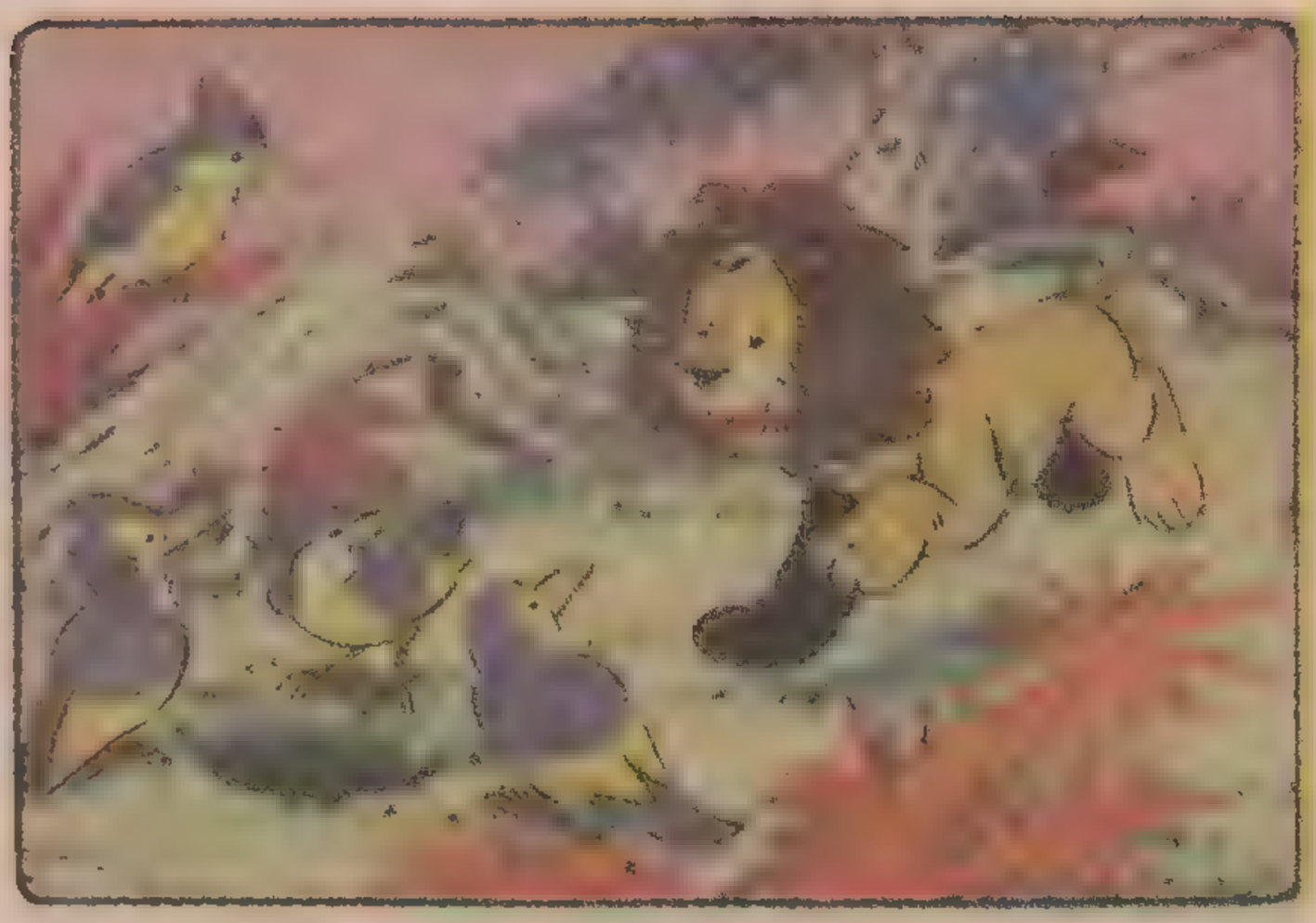
Ve Aslancık'ı izlemeye başlamışlar.

Aslancık, kuşları alıp Sivriburun'la Kılkuyruğun suyla doldurmaya çalıştığı yere götürmüş.

"İşte burası" demiş Aslancık. "Suyunuzu içtiğim yerden burası daha büyük değil mi?"

"Evet, öyle." diye yanıtlamış kuşlar.

Bir yandan da hiç zaman kaybetmeyip suya atlamışlar. Kanatlarını suda çırparak toz topraktan temizlenip, tertemiz olmuşlar.



Bu sırada Sivriburun'la Kılkuyruk gelmiş. Tabii duruma çok şaşırmışlar.

"Hey! Orası Aslancık'ın banyo yeri." diye bağırmışlar. Kuşlar, "Aslancık, burasını bize kullanabileceğimizi söyledi." demişler.

"Öyle mi?" diye sormuş Kılkuyruk.

"Tabii ki o söyledi." diyen kuşlar, "Çünkü banyo yapmaktan hiç hoşlanmazmış." diye gülmeye başlamışlar. Kuşlardan birisi, "Biz de ona duş yaptırırız." demiş.

Demesiyle birlikte de bütün kuşlar, Aslancık'ın üstündeki bir dala konup, kanatlarını çırpmaya başlamışlar. Kanatlarından damlayan sular, Aslancık'ın üstüne gelerek onu sırılsıklam etmiş. Böylelikle bizim yıkanmaktan nefret eden Aslancık'ımız, güzel bir duş almış.

Bir süre ne olduğunu anlayamayan Aslancık, daha sonra bir yandan silkelenip, bir yandan da arkadaşlarına, "Sonunda amacınıza ulaşıp, bana banyo yaptırmayı başardınız. Helâl olsun size." demiş. Kılkuyruk da "Evet, aynen dediğin gibi oldu." diyerek gülmeye başlamış. "Ama unutma ki, bu arada kuşlar da banyolarını yaptılar.' diye eklemiş.

TORGAL

Tanatlok'un Gözleri

POFF... GERÇEK CANAVARLARA BENZİYOR BU HAYVANLAR. KİM BİLİR BU ORMANDA DAHA NE CANAVARLAR VAR.

THORGAL!

OH NE KABUS! BİR ŞEYİN YOK YA?!

HAYIR, İYİYİM... AMA YAYIM ZEDELENDİ. KILIÇIMI DA KAYBETTİM.

ÇOK ROMANTİK BİR SAHNE, AMA BU KONUŞMAYI UZATACAĞINIZA YOLA DEVAM ETSEK DAHA İYİ OLACAK

JALL NE YAPIYORSUN? GELSENE?

GELİYORUM... OKLARIMI TOPLUYAYIM.

TANIDIĞIM HAYVANLAR ARASINDA BUNDAN DAHA KORKUNCUNA RASTLAMADIM... HİÇ OLMAZSA GÜNLARIN ETİ YENSE.. NE GEZER

ÇABUK, SAKLANIN!

UZAKLAŞIYORLAR.. BİZİ GÖRMEDİLER. ACABA ARADIKLARI BİZ MİYDİK?..

BELKİ DE OLAĞAN DENETLEME UÇUŞLARINDAN BİRİDİR... AMA BU HİÇ OLMAZSA BİZE DOĞRU YÖNDE OLDUĞUMUZU GÖSTERİYOR..

THORGAL, NE OLDU, CANIN MI YANIYOR?

HAYVANIN KUYRUĞU SURATA ÇARPMIŞTI... SANIRIM BİRKAÇ KABURGA KEMİĞİM KIRILDI...

AH, CANIM... EN İYİSİ BU AĞACIN ALTINDA MOLA VERİP SENİ TEDAVİ EDELİM.

HAYIR, OLMAZ!

BİRAN ÖNCE BU BATAKLIKTAN ÇIKMAMIZ GEREKİYOR. KABURGALARI KIRIK BİLE OLSA SENİNKİ BİRAZ DAHA YÜRÜYECEK GÜCÜ BULUR.

KRİSS O YILAN DİLİNİ KOPARTMAK GELİYOR İÇİMDEN!

BİRBİRİNİZE BÖYLE DAVRANMAKLA İŞİMİZİ GÜÇLEŞTİRMEK Mİ İSTİYORSUNUZ? ARICIA BÖYLECE KURTULMA ŞANSIMIZI AZALTIYORSUN

YOK CANIM, SADECE KURTULMA ŞANSIMIZ DA MI VAR? JALL HAKLI... BU ORMAN BİZE MEZAR OLACAK!

KES SESİNİ... HER ZAMAN, KÜÇÜK DE OLSA BİR ŞANS VARDIR. HER ZAMAN... ŞİMDİ ÖNCE KURU BİR YER BULALIM. VE BİR SÜRE DİNLENELİM. BU SİNİRLERİMİZİ DE YATIŞTIRIR... BEN GALİBA BİR YOLUNU BULDUM. TEHLİKELİ AMA KESİN BİR YOL-

YETER! KESİN KAVGAYI!

BURADA, DAHA ÇOK KALACAK MIYIZ KÖK BABA?

HİÇ BİLEMİYORUM, YAVRUM

THORGAL VE JALL'IN ESRARENGİZ GÖREVLERİNİ TAMAMLAYIP BİZİ BURADAN KURTARMALARINI BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇAREMİZ YOK...

ÖYLEYSE ACELE ETSİNLER... BEN BİR AN ÖNCE GERİ DÖNMEK İSTİYORUM.

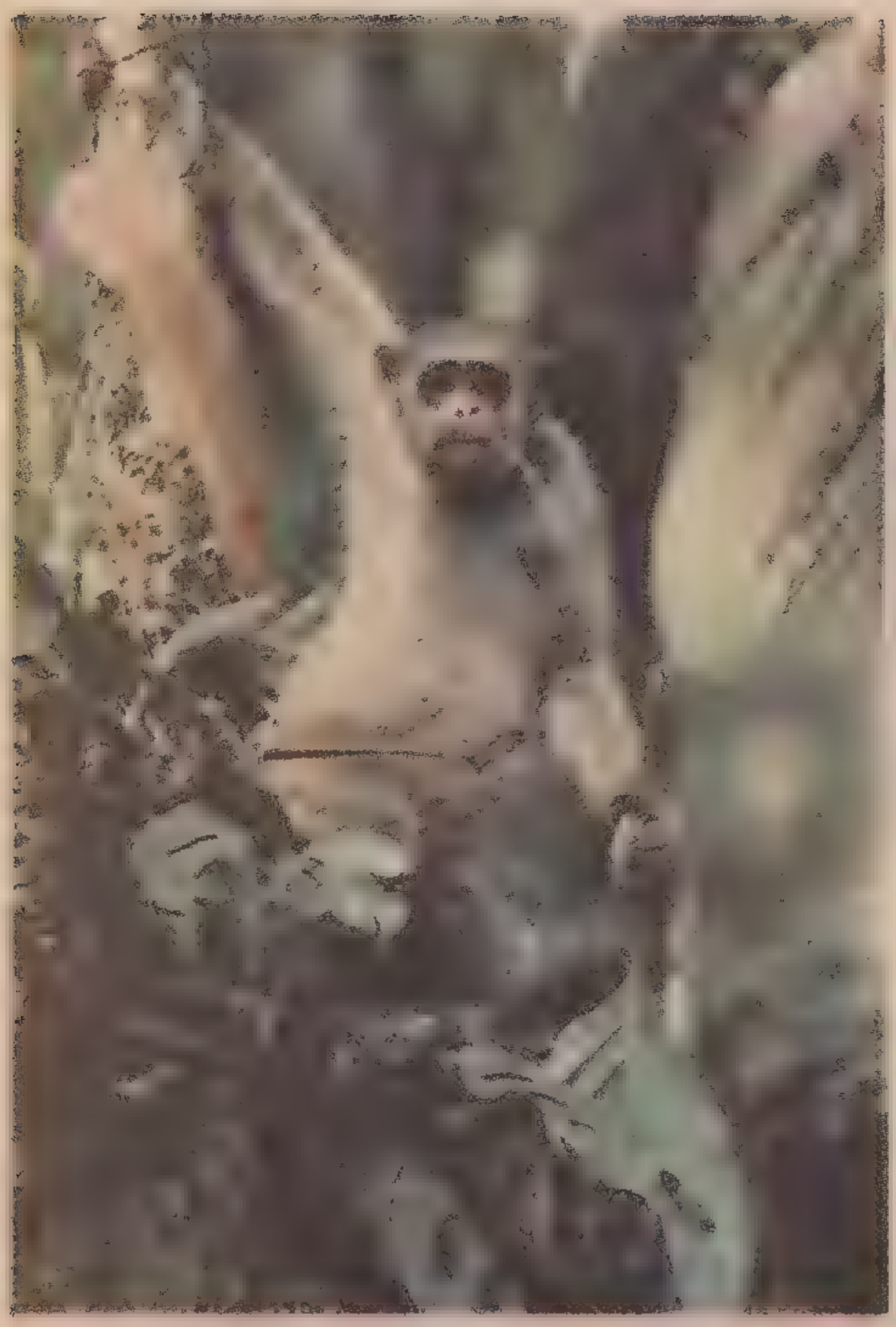
SABIRLI OLMAYI ÖĞRENMELİSİN EVLÂT.. AMA BOŞ DURACAĞIMIZA BİR ŞEY YAPMAKTA YARAR VAR ELBETTE.

BAK AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. BURADAKİ İNSANLARI TANIMAYA ÇALIŞALIM. ONLARIN DİLİNİ ÖĞRENMEYE ÇABALAYALIM. KÜÇÜK HANIMLAR ÇAMAŞIR YIKAMANIZ BİTİNCE BENİM ROMATİZMALI SIRTIMI OVALAR MISINIZ

BİRBİRİMİZİN DİLİNDEN ANLAMIYORUZ AMA NE YAPALIM, YİNE DE ANLAŞABİLİRİZ DEĞİL Mİ?

ÜÜÜ ...ŞEY... YAVRUM.. SEN KÖYDE BİR TUR ATSANA... ORADA DA KEŞFEDİLECEK BİR ÇOK ŞEY OLABİLİR... BAK BEN BU BACAĞIMLA GİDEMİYORUM.

JOLAN!



UZAK BİR ÜLKEDEN...
BİR BAŞKA KITADAN...

AĞAÇLARIN LORDLARI

Türleri süratle tükenmekte olan "Örümcek Maymunları"nın ortadan yokolmasını önlemek için yapılan çalışmalar hızla ilerliyor... Brezilyalılar, çocuklarına bu hayvanları tanıtıcı bilgi veriyorlar.

GEREK dünya nüfusunun giderek artması, gerekse teknolojinin hızlı gelişimi sonucu doğamız giderek ölürken, uğradığı zararlardan dolayı da pek çok kurban veriyor. İşte bu kurbanlardan biri de soyları tükenmekte olan bazı hayvan türleri... Bu hayvanlar arasında Çin' de yaşayan "Dev Panda" ları ve Brezilya'da yaşayan, sayıları ise 350-400' ü geçmeyen 'Örümcek Maymunları'nı sayabiliriz. Zoologlar, çevre korumacılar ve daha birçok hayvansever tüm bu zararlara bazı önlemler alıyor. Alıyor almasına da bu önlemlerin hayvanların kurtulmasını sağlayıp sağlayamayacağını ya da ne kadar etkili olacağını kimse bilemiyor.

Giderek soyları tükenen Örümcek Maymunları'na gelince... Brezilyalılar'ın 'Ağaçların Lordları' adını taktıkları bu hayvanların gerçekten de ormana hükmeden bir havaları var. Daldan dala atlayarak ağaçtan ağaca geçen ve düş-

mekten asla korkmayan 'Örümcek Maymunları', bu halleriyle doğrusu kendilerinden oldukça emin görünüyorlar. Kuyruklarıyla birlikte yaklaşık 1,5 metre boyunda ve 16 kilogram ağırlığındaki bu tür maymunlar, daha çok yaprak, sebze ve meyveyle besleniyorlar.

Brezilya Ormanları'nın sembolü haline gelen Örümcek Maymunları, çok önceden Atlantik Ormanları'nda yaşarlarmış. Ama daha sonra bu ormanlık bölgeye Brezilya'nın dev kentleri haline gelen Sao Paul ve Rio de Jenerio kurulunca zavallı hayvanlar yurtlarından sürülüp geniş ormanlık alanın ancak % 2'lik dar bir alanına kısılıp kalmışlar. Bu arada nüfusları oldukça da azalmış.

Bu şirin hayvanların yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmalarının bir nedeni de Brezilyalılar'ın ava karşı olan meraklarıdır. Neden derseniz avcılığı bir gelenek haline getiren halk, bu maymunları avlayarak uzun süre onlarla beslenmişler.

Ne korkunç değil mi?. Tabii böyle olunca da milyonları bulan Örümcek Maymunları'nın sayıları şimdi birkaç yüz taneyi geçmiyor.

Geçtiğimiz yıllarda bu maymunların soylarının tükenmesini önlemek için başlatılan kampanyaya Brezilyalılar, dört elle sarılmış bulunuyorlar. Amaçları halka Örümcek Maymunları'nı sevdirmek ve onları tehlikelerden korumak olan Brezilyalılar, üzerleri Örümcek Maymunlu pul ve kazak bastırmışlar.

Aslına bakılırsa Brezilya Ormanları tam anlamıyla bir hazine değerinde. Bu ormanlarda gizlenen hazinelerin ortaya çıkarılması için de pek çok botanikçi ve zoolog araştırmalarını buralarda sürdürüyorlar. Bu arada Miras Gerais Üniversitesi'nin yürüttüğü eğitim kampanyasından da çok şey bekleniyor. Yaklaşık 100 kadar Örümcek Maymun'un yaşadığı Montes Carlos bölgesindeki eski bir benzin istasyonu açık hava okulu olarak kullanılıyor. Burada yöre halkına, çocuklara resimlerle bu maymunlar hakkında bilgi veriliyor ve doğayı nasıl ve niçin korumaları gerektiği anlatılıyor.

Araştırmacılar halkın desteğinin kazanıldığı takdirde Örümcek Maymunları'nın yok olmaktan kurtulacaklarına eminler. Aslına bakılırsa hepimizin dileği bu şirin maymunların soylarının tükenmemesi.

Brezilyalılar, uzun süre "Örümcek Maymunları"nı avlayarak onlarla beslenmişler. Bu sevimli maymunların, etleri için avlanabileceklerine insanın inanması gerçekten çok güç...

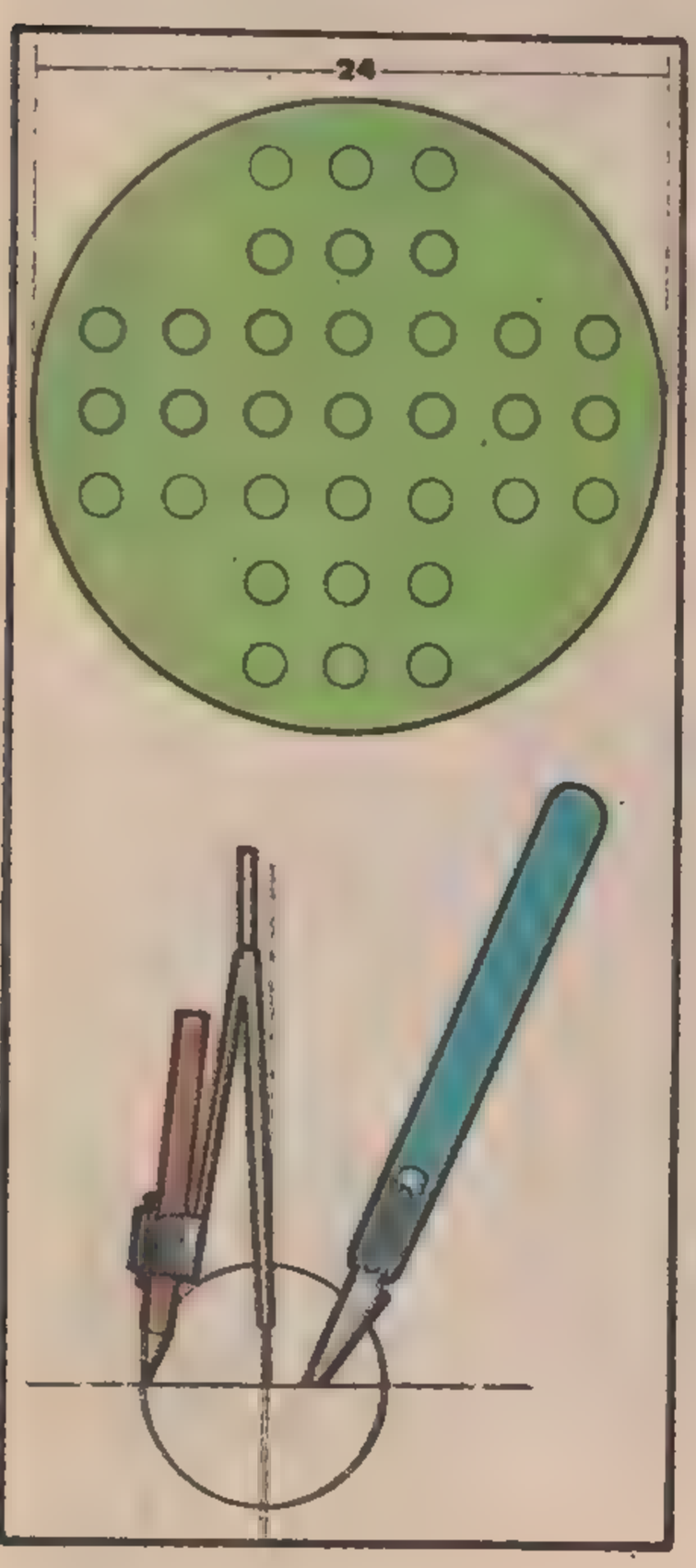
HAYDİ OYUNCAK YAPALIM

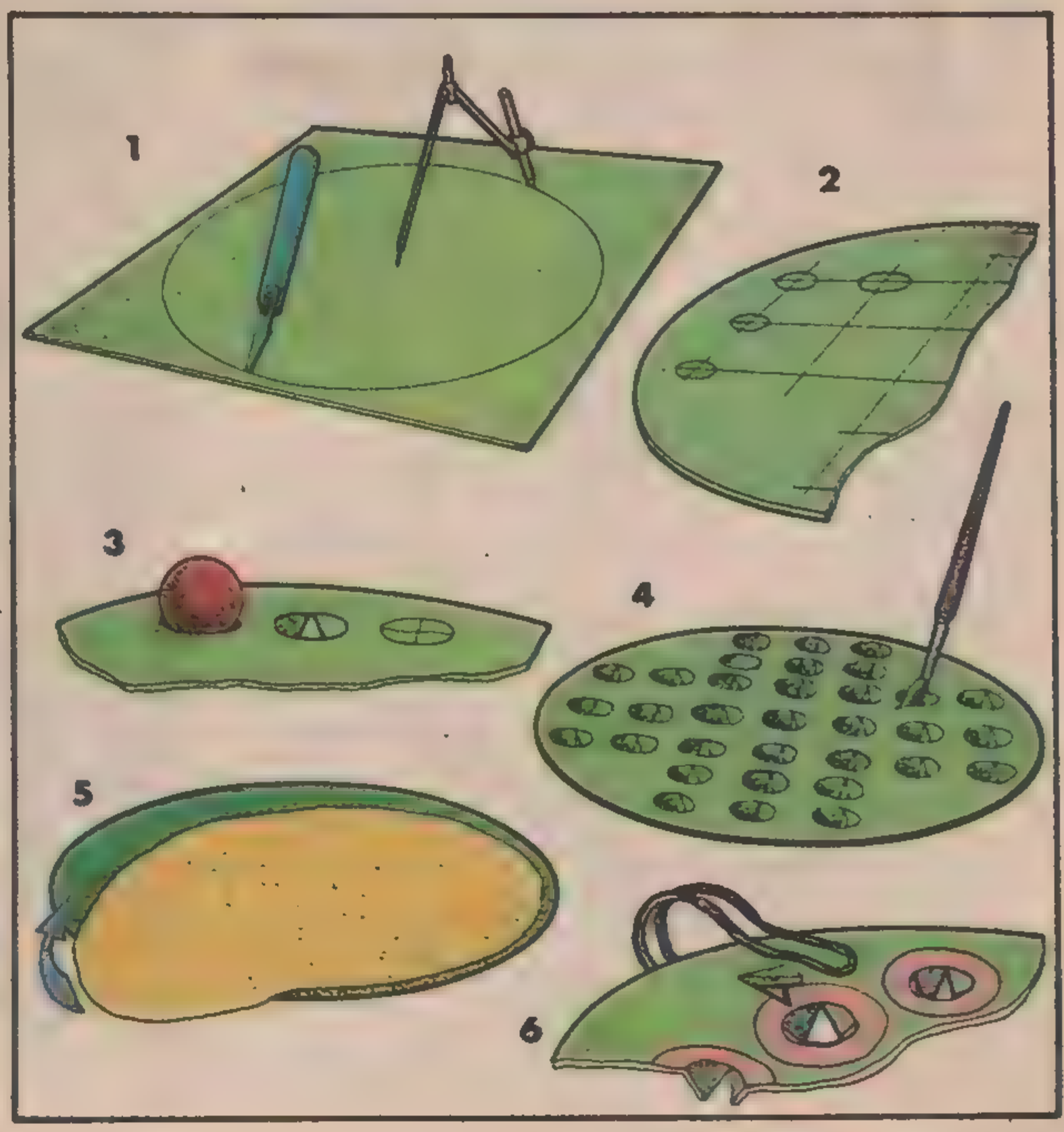
SOLOTU

Bu hafta sizlere çok güzel bir oyun öğreteceğiz sevgili okurlarımız. "Solotu" adlı bu oyunun kökeni, çok eskilere dayanıyor. İlk kez onsekizinci yüzyılda Fransa'da oynanan bu oyun, günümüzde de de çok seviliyor...

NELER GEREKLİ?

Karton bir kumaş parçası, yemek tabağı, 2 tane büyük boy lâstik, 32 tane bilye ya da fındık, pergel, kurşun kalem, makas, yapışkan, suluboya, suluboya fırçası.





NASIL YAPILIR?...

1- Karton parçasının üzerine, pergelle yemek tabağı büyüklüğünde çizerek kesin.
2- Şekilde gördüğünüz gibi pergelle delikleri işaretleyin.
3- Bilyelerin yerleşebileceği şekilde delikler açın.
4- Kartonu boyayın. Deliklerin çevresine yuvarlaklar çizerek biraz süslemeye ve göze hoş görünmesine çalışın.
5- Yuvarlak bir kumaş parçası kesin ve kartonun arkasına yapıştırın.
6- Kartonun 4 kenarına "V" şeklinde delikler açın. 2 lastiği yemek tabağının altından geçirerek, "V" şeklinde kestiğiniz deliklerden tutturun. Kaybolması için bilyelerinizi tabağın içinde saklayın.
7- Bilye yerine fındık ya da ceviz kullanıyorsanız, onları güzelce boyamayı ve cilalamayı unutmayın.

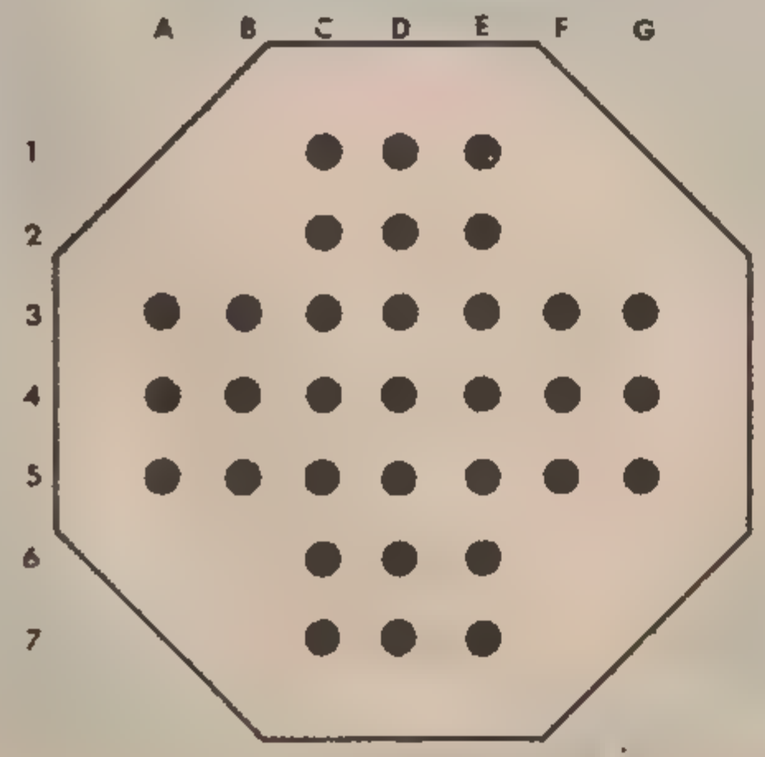
OYUNUN KURALLARI

1- Tek kişiyle oynanan bu oyun, 18. yy'da Fransa'da bulunmuştur.
2) Oyunda amaç, oyun kartonunda yalnızca bir tane bilyeyi bırakmaktır.

3) Oyuncu, bir düz doğru üzerinde bulunan herhangi bir bilyenin üzerinden atlayarak, aynı düz doğru üzerinde bulunan boşluğa bilyesini yerleştirir. Üzerinden atlanılan bilye, oyun kartonundan alınır.

4- Çözümü aşağıda veriyoruz. Ama önce siz bir çözmeyi deneyin.

ÇÖZÜMÜ



1- $D_2 \rightarrow D_4$ atlar, D_3 çıkarılır.
2- $F_3 \rightarrow D_3$ atlar, E_3 çıkarılır.
3- $E_1 \rightarrow E_3$ atlar, E_2 çıkarılır.
4- $E_4 \rightarrow E_2$ atlar, E_3 çıkarılır.
5- $C_2 \rightarrow E_1$ atlar, D_1 çıkarılır.
6- $E_1 \rightarrow E_3$ atlar, E_2 çıkarılır.
7- $E_6 \rightarrow E_4$ atlar, E_5 çıkarılır.
8- $G_5 \rightarrow E_5$ atlar, F_5 çıkarılır.
9- $D_5 \rightarrow F_5$ atlar, E_5 çıkarılır.
10- $G_3 \rightarrow G_5$ atlar, G_4 çıkarılır.
11- $G_5 \rightarrow E_5$ atlar, F_5 çıkarılır.
12- $B_5 \rightarrow D_5$ atlar, C_5 çıkarılır.
13- $C_7 \rightarrow C_5$ atlar, C_6 çıkarılır.
14- $C_4 \rightarrow G_6$ atlar, C_5 çıkarılır.
15- $E_7 \rightarrow C_7$ atlar, D_7 çıkarılır.
16- $G_7 \rightarrow C_5$ atlar, C_6 çıkarılır.
17- $C_2 \rightarrow C_4$ atlar, C_3 çıkarılır.
18- $A_3 \rightarrow C_3$ atlar, B_3 çıkarılır.
19- $D_3 \rightarrow B_3$ atlar, C_3 çıkarılır.
20- $A_5 \rightarrow A_3$ atlar, A_4 çıkarılır.
21- $A_3 \rightarrow C_3$ atlar, B_3 çıkarılır.
22- $D_5 \rightarrow D_3$ atlar, D_4 çıkarılır.
23- $D_3 \rightarrow B_3$ atlar, C_3 çıkarılır.
24- $B_3 \rightarrow B_5$ atlar, B_4 çıkarılır.
25- $B_5 \rightarrow D_5$ atlar, C_5 çıkarılır.
26- $D_5 \rightarrow F_5$ atlar, E_5 çıkarılır.
27- $F_4 \rightarrow D_4$ atlar, E_4 çıkarılır.
28- $C_4 \rightarrow E_4$ atlar, D_4 çıkarılır.
29- $E_3 \rightarrow E_5$ atlar, E_4 çıkarılır.
30- $F_5 \rightarrow D_5$ atlar, E_5 çıkarılır.
31- $D_6 \rightarrow D_4$ atlar, D_5 çıkarılır.

Hazırlayan: ERDAL GÖKKAYA

ÇEŞME FESTİVALİ'NİN ARDINDAN

ANTHONY DELON

BEBEK YÜZLÜ YILDIZ

Alain Delon'un oğlu Anthony de şenliğe katılanlar arasındaydı.

Çeşme Festivali'nin ünlü konuklarından birisi de geçtiğimiz yıl ülkemizde Çeşme Şarkı Yarışması'na sunucu olarak katılan Anthony Delon'du. Bu yıl da konserin show bölümünde sunuculuk yapan Delon yarışma dışı zamanlardaki davranışlarıyla oldukça tepki topladı. Şımarık küçük bir çocuğu andıran hareketleri onu büyük umutlarla bekleyenleri hayal kırıklığına uğrattı.

Herkese yukardan bakışı, kendisini sevdiğini belirtmek için çevresini saranları aşağılayışı, ona gerçekten Çeşme'de çok büyük puan kaybettirdi. Her davranışıyla 'zengin babanın şımarık oğlu'nu oynayan Anthony, herkesçe şöhretin bir insana neler yapabileceğine örnek olarak gösterildi. Konseri sunuşu sırasında da Korhan Abay'ı yok farzederek davranması az daha büyük özverilerle düzenlenen konseri mahvediyordu. Allah'tan Abay, olayı büyük başarıyla idare etmeyi bildi...

Dieter Bohlen, Çeşme'de denize girip tenis oynayarak gönlünce bir tatil geçirdi.

DIETER BOHLEN

BLUE SYSTEM İLE YENİDEN DOĞDU

Modern Talking, yurdumuzda belki de dünyanın hiçbir yerinde elde edemediği kadar büyük bir ün kazandı. Geçtiğimiz yıl Modern Talking'den Thomas Anders ve eşi Nora'yı ülkemizde ağırlamıştık. Thomas'ın yaptığı her şeye karışması hatta bizzat karar vermesi Çeşme Festivali ilgililerini çileden çıkartmıştı. Çünkü ne bu başarılı sanatçıyla istedikleri gibi bir röportaj yapabilmişler ne de Nora'dan vakit bulup sanatçıya Modern Talking'in geleceği hakkında sorular sorabilmişlerdi.

Artık müzik dünyasında Modern Talking diye bir grup yok. Müzik çalışmalarını yeni grubu Blue System'le sürdüren Dieter Bohlen, Çeşme'de konuk sanatçı olarak yer aldı. Sıcak samimi tavırlarıyla çevresinin beğenisini kazanan Dieter, her fırsatta Türkiye'yi çok sevdiğini ve tekrar geleceğini tekrarladı.

Off, müzik dünyasında hızla ilerliyor.

DİSKO MÜZİĞİNDE RAKİPSİZ

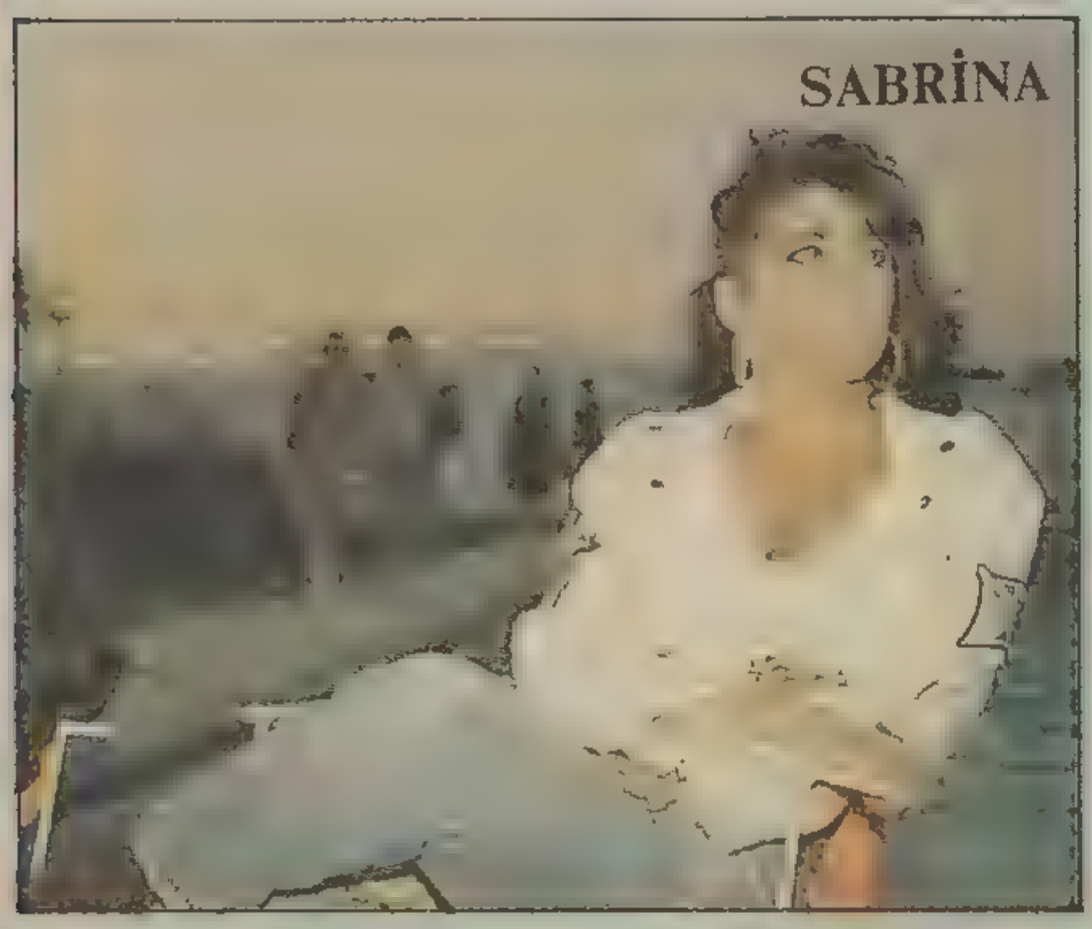
Almanya'nın pop dünyasına armağan ettiği yıldızlardan birisi de Off. Disko müzikteki rakipsizliğini ülkesi Almanya'da kabul ettiren Off, hızla Avrupa'nın en iyisi olma yolunda ilerlemekte. Ülkemizde de eserleriyle en az yurt dışındaki kadar tanınan sanatçı birçok karışık kasette parçalarıyla yer aldı. Özellikle DJ. Panorama, Diskovizyon ve Music Machine gibi kasetlerdeki parçalarıyla büyük ilgi toplayan Off da Çeşme'de yer alan sanatçılardandı. Sahne show'uyla festivalde de büyük ilgi toplayan Off ve grubu gerçekten denedikleri türde başarılı olduklarını gösterdiler.

Ayrıca içinde bulunduğumuz günlerde ülkemizde kasedi de çıkan sanatçı, "Organization For Fun" adlı bu albümle artık ülkemizdeki hayranlarına da seslenebilecek.

ÇEŞME'NİN YILDIZI

Pop Müzik'te başarılı çalışmalarıyla birdenbire yer edinen güzel şarkıcı Sabrina, Festivale konuk olarak katıldı. Avrupa'daki hayranlarından sonra Türkiye'deki hayranlarının karşısına çıkan Sabrina, birdenbire elde ettiği başarının rastlantı sonucu olmadığını kanıtladı.

Final gecesi sahnede yaptığı showla tüm seyircileri büyüleyen Sabrina, diğer günlerde Çeşme'nin mavi sularına kendini bırakarak güzel bir tatil geçirdi. Böylelikle Çeşme Uluslararası Müzik Yarışması, dünyaca ünlü bir yıldızı Türkiye'ye konuk etmiş oldu. Çeşme'de bulunduğu süre boyunca tüm gazetecilere karşı düşmanca bir tavır içine giren sanatçı, görevlerini yapmak için peşinden koşturup duran gazetecilerden kaçtı durdu.



TÜRKİYE İKİNCİ VATANI

16 yaşındayken Eurovision'u kazandıktan sonra defalarca ülkemize gelen ve çok sevilen Sandra Kim ikinci kez Çeşme'nin konuğu oldu. Özellikle gençleri sempatik davranışlarıyla kendine hayran bırakan genç sanatçı, artık çocuksu sevimliliğinden çok güzelliği ile dikkat çekti. "J'aime la vie" adlı parçasıyla kendisini tüm Avrupa'ya sevdiren Sandra Kim, artık genç bir kız ama yine yüzündeki sevimli gülümseme ile insanların kalbine girmeyi başarıyor.

Çeşme'de yine en beğenilen sanatçılardan biri olmayı başaran Sandra Kim daha yıllarca zirvedeki yerini koruyacağa benziyor.

Artık ülkemizi kapı komşusu haline getiren Sandra Kim; her yıl ülkemize geleceğini ve fırsat buldukça tatilini de ülkemizde geçirmeye çalışacağını söylüyor.

KAHVENİN ÖYKÜSÜ

Bu hafta sayfalarımızda, bir zamanlar keçilerin yaşamlığı yüzünüzde ise pek çok ülkenin vazgeçemediği bir içecek haline gelen kahveye yer vermek istiyoruz.

EVET, kahve kokusu, hele o taze çekilmiş mis gibi kahve kokusu ne güzeldir, değil mi?... Sanırız yazıya yaptığımız girişten hemen anlamışsınızdır. Bu haftaki yazımızda, sizlere kahveyi bilip bilmediğiniz yönleriyle anlatmaya çalışacağız. "Kahvenin kokusu ne güzeldir." deyip kalmıştık. Kahvenin güzel kokusunun yanı sıra, ülkemizde pişirilen, bütün dünyada da "Türk Kahvesi' olarak tanınan kahvenin, doğrusu tadı da pek güzeldir. Ülkemizi görmeye gelen turistlerin büyük bir bölümü, en az bir fincan kahve içmeden yurdumuzdan ayrılmaz.

Kahvemizin dünya çapında bu derece ün yapmasının nedeni, yapılış biçimidir. Yunanistan'ın dışında hiçbir ülkede kahve, bizde pişirildiği gibi pişirilmez. Sıcak iklimlerin bitkisi olan kahvenin öyküsünü, isterseniz bir de bizden dinleyin.

Kahvenin ilk olarak insanlar tarafından keşfedilmesi, bir efsanede şöyle anlatılır:

Sıcacık, mis gibi kokan bir fincan kahvenin tadına doyum olmaz.

Etiyopya'da günlerden bir gün, bir keçi çobanı, keçilerini otlatırken, bizlerin şimdi kahve dediği küçük tohum gibi şeyleri keçilerinin çiğnediğini görür. Merak edip o da kahve çekirdeğini ağzına atıp çiğnemeye başlar. Bakar ki, çok hoşuna gider. Ondan sonra bu alışkanlık, başkalarına da yayılır.

Artık kahveyi kimse çiğnemiyor. Aradan geçen yıllar, kahveyi kaynatıp içilen, bir hayli de tiryakisi olan bir içecek haline getirdi. Dünyanın en çok kahve yetiştirilen ülkesi, hiç kuşkusuz Brezilya'dır. Tüm dünyanın kahve gereksiniminin üçte birini karşıladığı gibi aynı zamanda yetiştirdikleri kahvenin üçte birini de kendi ülkelerinde tüketirler. Geri kalanını ise ihraç ederler. Kolombiya, Endonezya, Fildişi Kıyıları, Ekvator, Sudan, Etiyopya ve Yemen de başlıca kahve üretilen ülkelerdir. Yemen'de ilk olarak M.S. 1000 yıllarında kahve yetiştirilmeye başlanmış. Ondan sonra da Hindistan'a, oradan da Güney Amerika'ya gelmiş. Anadolu'ya gelmesi ise Kanuni devrinde olmuş.

Aşağı yukarı, bizde dörtyüz yıllık bir geçmişi olan kahve, sabahları kalkar kalkmaz, pek içilmez. Biz Türkler, daha çok çayı tercih ederiz. Ama öteki ülkelerde insanlar kalkar kalkmaz, uykudan ayılmak için hemen kahveye sarılırlar. Bu yüzden kahveyi "gözaçıcı" ola-

Gelişmemiş ülkelerde kahve toplamada hâlâ insan gücünden yararlanılmaktadır.

Kahve eksperleri kahvelerin tadına bakarken.

Bu da işin ilginç yanı. Kahve banyosu yapan insanlar!...

rak nitelendirirler. Dünyada en çok kahve tüketen ülke, Finlandiya'dır. Finlandiyalılar, kahvesiz bir yaşama dayanamayacaklarını söylüyorlar. Bu ülkede kişi başına günde 5 fincan kahve düşüyor. Finlandiya'nın arkasından İsveç, Danimarka, Norveç, Belçika gelir. ABD'deyse, yılda yaklaşık 1 2 milyon ton kahve tüketilir.

Çiçekleri beyaz ve hoş kokulu olan 7-8 metre boyundaki kahve ağaçlarının büyümesi, büyük özen gerektiriyor. Öncelikle fidanlar dikildikten 3 yıl sonra meyve vermeye başlıyorlar. 30-40 yıl boyunca da meyve vermeyi sürdürüyorlar. Bir kahve ağacının herhangi bir nedenle zarar görmesi, o ağacın 3-4 yıl boyunca hiç meyve verememesi anlamına geliyor.
Brezilya kahve yetiştiricilerinin korkulu rüyası ise kahve ağaçlarının başına bir şey gelmesi. Örneğin, 1975 yılında Brezilya'da kahve yetiştirilen bölgelerde don olayı gerçekleşmiş. Ve bu nedenle ülkenin kahve ağaçlarının yarısı zarar görüp, ülke ekonomisi büyük ölçüde sarsılmış. Aynı zamanda Afrika ülkeleri ile Orta Amerika ülkleri için de aynı şey geçerli. Özellikle Afrika ülkelerinde kahvenin yaşamsal bir önemi var. Bunun nedeni, petrolden sonra en önemli ihraç maddesinin kahve olmasından kaynaklanıyor.

Aynı zamanda kahve, dünyadaki 25 milyon insanın da geçim kaynağıdır. Yalnız teknolojinin gelişmesiyle bütün iş alanlarında olduğu gibi kahvecilikte de insanların yerini makineler almıştır. Bir kahve toplama makinesi, 100 insanın yaptığı işi, kısa sürede yapabilmektedir. Ama gelişmemiş ülkelerde, yine de insan gücünden yararlanılmaktadır.

Evet; kahvenin öyküsü burada son buluyor. Nasıl, ilginizi çekti mi?... Yoksa büyükleriniz size de "Arap olursun" diye kahve içirmiyor mu?...

Afrika ve Orta Amerika için kahvecilik önemli bir iş alanıdır.

DEMİR YUMRUKLU ADAM

Çılgınlar Limanı

YETER ARTIK! SIKICAM KURŞUNU!

SANA BENİ RAHAT BIRAK DEDİM! ONA HADDİNİ BİLDİRECEĞİM!

PRİNCE ÜZERİNE **ON DOLAR!**

PATRON! BAKIN PİLOT KAÇI....

BANG

UFF!.. NEYSE SONUNDA ANLADI... BOKS MAÇINA ÇIKSAM BU KA...

GÖZÜKMÜYOR, SU ÜSTÜNE ÇIKMADI!

VURDUN ONU!

BEN PEK EMİN DEĞİLİM. AMA NASIL OLSA SUYUN DİBİNDE DONAR GİDER. SİZ YİNE DE DENİZ UÇAĞINI GÖZETLEYİN... ELİZONDO SEN DE KES ARTIK... SON KEZ SÖYLÜYORUM...

TAMAM RAGGS! UFAKLIĞIN İŞİNİ BİTİRDİM ZATEN! HAHA! HA! HA!

PRİNCE! HEY... BENİ DUYUYOR MU-SUN?

ASLINDA BİR İKİ DİKİŞ GEREK AMA ÇANTAMDA NE VARSA ALDILAR. SANIRIM SİLÂH OLARAK KULLANIRIZ DİYE KORKTULAR.

OOWW... SIKI YUMRUŞ ADAM DESE-NİZE...

NE O? TUTSAK MIYIZ YOKSA?

EVET, İKİ SAATTEN BERİ BURADAYIZ... DOKTORU DAHA SONRA GÖNDERDİLER. SENİ O İYİLEŞTİRMEYE ÇALIŞTI...

ÖNCE ONLARI PARKS ADLI ADAMIN YA-NINA GÖTÜRDÜM... ONU ACI ÇEKMESİN DİYE UYUŞTURDUĞUM İÇİN BANA ÇOK KIZDILAR. ANLAŞILAN BİR AN ÖNCE KONUŞ-MASINI İSTİYORLAR.

OVVV... KAFAM ÇATLIYOR... LAROLIX'DAN NE HABER?

HİÇ!

ORTAYA ÇIKMADI... AMA ONUN KURTULDU-ĞUNA BAH-SE GİRE-RİM. İŞİNİ BİLEN BİR ADAM O!

YUKARIDAKİ BU PATIRTI DA NEDİR?

HER YERİ ARIYORLAR. ANLAŞI-LAN PARKS ESRARI KORU-MAKLA GÖREVLİYMİŞ ELİZONDO İLE RAGOS DA ESRARIN PEŞİN-DELER. AMA PARKS'İN NEREYE SAKLANDIĞI-NI BİLMİYORLAR.

AT... ATEŞ... BİR AN O.. ÖNCE ATEŞ YAKMALI-YIM. DI DI DI...

ÇAKMAĞIM! UMARIM BOZUK DEĞİLDİR... ALI.. BİR ÇAKSA...

HALİ!.

HİÇ BİR ŞEY YOK! HANGİ CEHENNEMİN DİBİNE SAKLANDI ACABA BUNLAR?!

ASLA BULAMIYACAĞIZ ELİ! HALİMİZİN GÜMRÜKÇÜLERDEN FARKI YOK.

PARKS, BU KONUDA UZMANDIR. ELLİ KİLO ESRARI GÜMRÜKÇÜLERİN RUHU BİLE DUYMADAN SINIRDAN GEÇİRİR.... KAÇ KERE YAPTI BUNU...

...AMA BİRİLERİ BUNUN SAKLADIĞI YERİ GÖRMÜŞ OLMALILAR. BU YÜZDEN ESRARA KENDİLERİ SAHİP ÇIKMAK İSTEDİLER HERHALDE...PARKS'I YOK EDİP, MALI KAPMAK İSTEDİLER..

AMA ASIL PARKS ONLARI YOK ETTİ, ÖYLE Mİ?

KAPTAN PEARCE'İN KALDIĞINI BİLİYORUZ. PEKİ YA CHOCTAW JOE? BARTON? ONLARA NE OLDU?

BENCE ŞÖYLE... ŞİŞT GELİYORLAR...

DOKTOR, HAYDİ BAKALIM BİRAZ ÇALIŞALIM... PARKS'I NASIL UYUTTUNUZSA ÖYLE UYANDIRACAKSINIZ. BU YÜZDEN ÖLECEK DEĞİL YA. ZATEN BENİM SORUMA CEVAP VERSİN YETER. SONRA NE İSTERSE OLSUN. ONA BİR TEK SORUM VAR.

İŞTE ALIP GÖTÜRDÜLER! VAY ALÇAKLAR, ÇİĞ SÜT EMMİŞLER! REZİLLER! KAFİRLER....

ARGO SÖZLÜĞÜ GİBİ SÖYLENECEĞİNE HAREKETE GEÇELİM!

HAREKET Mİ? ŞU FARE DELİĞİ GİBİ YERDE SIKIŞIP KALMIŞIZ. NASIL HAREKET EDERİZ?

KENDİMİZE YER AÇARIZ... BAK ŞURAYA...

ALTTA BİR KAT DAHA VAR. ŞURADAN GİREBİLİRİZ.

VAY CANINA / YAŞŞA BE... KAZAN DAİRESİ VAR ORADA AMA NASIL GEÇECEĞİZ?..

SEN DAHA YENİ AYAKKABI ALMADIN DEĞİL Mİ?

HAYIR, ESKİLERİ ONARTTIM... PENÇELERİ Mİ KULLANMAK İSTİYORSUN?!

EVET, İYİ BİLDİN!

TORNAVİDA YERİNE KULLANACAĞIZ... ÇABUK OLMAYACAK AMA BİRAZ UĞRAŞIRSAK BAŞARIRIZ.

AY.... TIRNAĞIM DAHA ÖNCE YERİNDEN OYNADI!..

BAK... BEN DE BUNU OYNATTIM... MEYER VE LAROUX'YU DÜŞÜNDÜKÇE ÖFKEDEN GÜCÜM ARTIYOR!

İŞTE, İSTEDİĞİNİZ OLACAK... BİRKAÇ DAKİKA SONRA AYILACAK AMA BENDEN BUNU BİR DAHA İSTEMEYİN....

YOO, İŞİMİZ BİTENE KADAR UĞRAŞACAKSIN DOKTOR. KONUŞACAK DURUMA GELSİN YETER

İŞİN İŞ RAGGS, BANA ELİNDEN GELDİĞİ KADAR ŞEFKAT GÖSTERMELİSİN.. ESRARIN YERİNİ BİR TEK BEN BİLİYORUM. ONA GÖRE... HAH! HA! HAH!

ORMANLAR KRALI ROBİN

İKİSİ DE BİRBİRİNDEN ŞEKER!

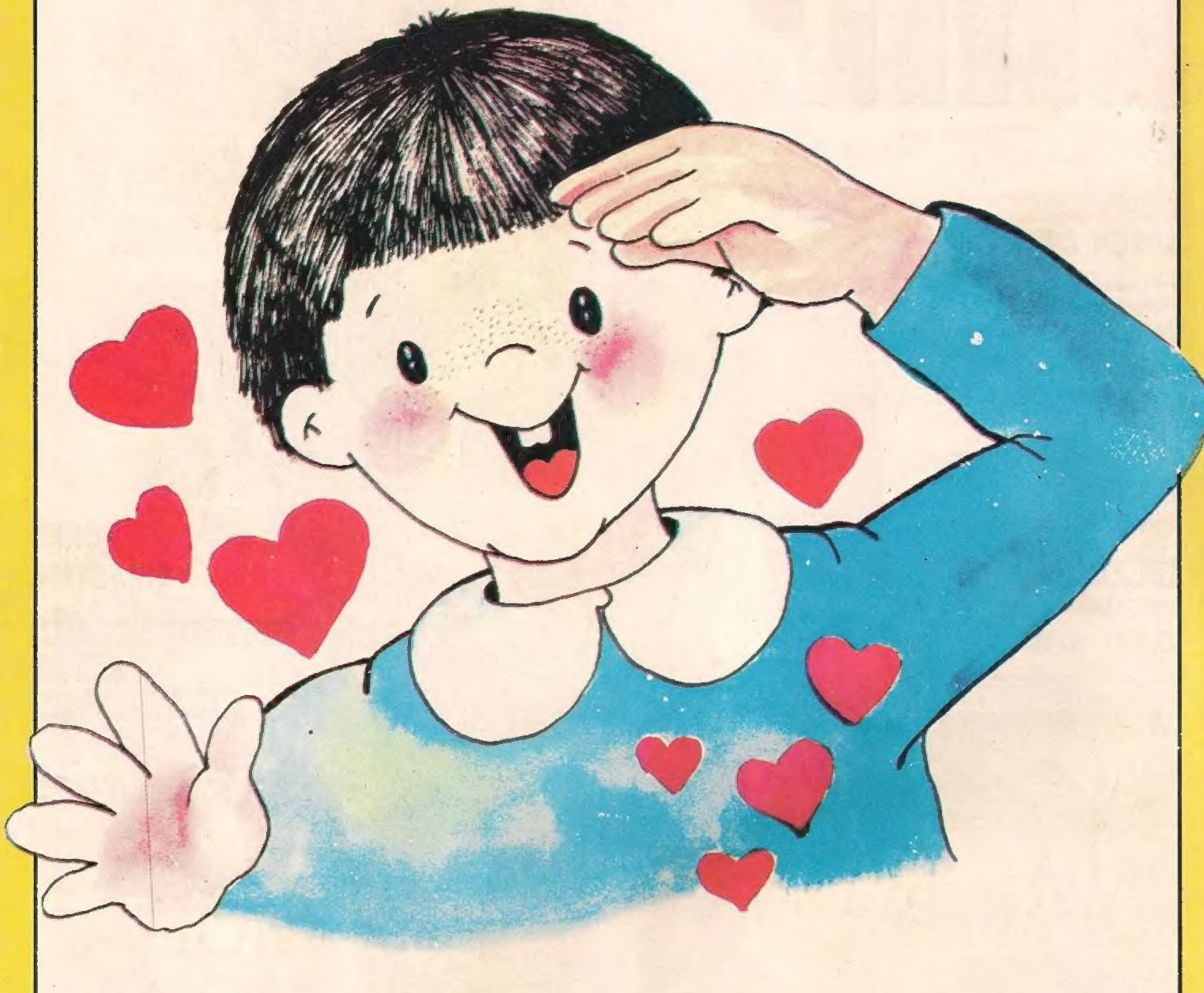
ÜLKER lollipop

TOP ŞEKER.
AY ŞEKER.

Tutti frutti, portakal, limon, kola,
tropikal, ahududu aromalı,
kakaolu çeşitleriyle...

ÜLKER

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK